



GUIA N°12 ED.FÍSICA Segundo Semestre

Folclor
CURSO 3° medio
Prof.: Brian Mejías
bmejias@soceduc.cl

Nombre: _____ Curso: _____

Objetivo: Unir disciplinas académicas, teniendo como temática principal el folklor inmaterial de acuerdo a zona designada, abordando su función amenizadora, recreativa, en el cual se abarca la música, danzas, fiestas y costumbres de acuerdo a la disciplina.

Recordatorio

- La actividad tendrá una evaluación sumativa, teniendo en cuenta todos los indicadores de las disciplinas para su evaluación final.
- Cada profesor evaluara formativamente y sumativamente solo aspectos de su disciplina. Posteriormente se juntará la información para hacer **una sola calificación**, que irá en las asignaturas presentes de la actividad.

Instrucciones

- El material de estudio debe ser enviado al **profesor correspondiente**. *Por ejemplo; las actividades de música solamente se deben enviar al profesor de música.*

Objetivo: OA1; Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.

Indicaciones: Guía N°12 es de carácter formativo, en la cual vamos a conocer aspectos fundamentales de la danza folclórica: **La diablada**

La **diablada** es una danza llamada así por la careta y el traje de diablo que usan los danzantes. La danza representa el enfrentamiento entre las fuerzas del bien y del mal, reuniendo tanto elementos propios de la religión católica introducida durante la presencia hispánica como los del ritual tradicional andino. En la actualidad esta danza se practica en diversas regiones andinas y altiplánicas de América del Sur; occidente de Bolivia, sur del Perú y norte de Chile, además de fundarse agrupaciones de residentes bolivianos en Argentina, Estados Unidos y Austria. Se aprecia principalmente en el Carnaval de Oruro en Bolivia, la Fiesta de la Candelaria en el Perú y en la Fiesta de La Tirana en Chile. El sentido de identidad patrimonial de esta danza es motivo de disputa.

Origen:

Una primera teoría sugiere que esta danza derivaría de un ritual uru del siglo I d.C. denominado *Llama llama* en honor al dios *Tiw* en una ceremonia que se habría originado en el Collasuyo.

Una segunda teoría, expone que la diablada tendría como antecedente una danza ritual realizada en las fiestas aimaras a la Pachamama.

- Para conocer el baile visita el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=EgetCK3ra2U>