



GUIA N°12
ED.FÍSICA-MUSICA
 Segundo Semestre

Danza folclórica
 CURSO 4° medio
 Prof.: Brian Mejías
bmejias@soceduc.cl
 Prof.: Guillermo Galaz
ggalaz@soceduc.cl

Nombre: _____ Curso: _____

Objetivo: Unir disciplinas académicas, teniendo como temática principal el folklor inmaterial de acuerdo a zona designada, abordando su función amenizadora, recreativa, en el cual se abarca la música, danzas, fiestas y costumbres de acuerdo a la disciplina.

Recordatorio

- La actividad tendrá una evaluación sumativa, teniendo en cuenta todos los indicadores de las disciplinas para su evaluación final.
- Cada profesor evaluara formativamente y sumativamente solo aspectos de su disciplina. Posteriormente se juntará la información para hacer *una sola calificación*, que irá en las asignaturas presentes de la actividad.

Instrucciones

- El material de estudio debe ser enviado al **profesor correspondiente**. *Por ejemplo; las actividades de música solamente se deben enviar al profesor de música.*

Docente	Asignatura	Correo
Guillermo Galaz	Música	ggalaz@soceduc.cl
Brian Mejías	Educación Física	bmejias@soceduc.cl

ED.FÍSICA

Objetivo: OA1; Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.

Indicaciones: Guía N°12 es de carácter formativo, en la cual vamos a conocer aspectos fundamentales de la danza folclórica: **La diablada**

La **diablada** es una danza llamada así por la careta y el traje de diablo que usan los danzantes. La danza representa el enfrentamiento entre las fuerzas del bien y del mal, reuniendo tanto elementos propios de la religión católica introducida durante la presencia hispánica como los del ritual tradicional andino. En la actualidad esta danza se practica en diversas regiones andinas y altiplánicas de América del Sur; occidente de Bolivia, sur del Perú y norte de Chile, además de fundarse agrupaciones de residentes bolivianos en Argentina, Estados Unidos y Austria. Se aprecia principalmente en el Carnaval de

Oruro en Bolivia, la Fiesta de la Candelaria en el Perú y en la Fiesta de La Tirana en Chile. El sentido de identidad patrimonial de esta danza es motivo de disputa.

Origen:

Una primera teoría sugiere que esta danza derivaría de un ritual uru del siglo I d.C. denominado *Llama llama* en honor al dios *Tiw* en una ceremonia que se habría originado en el Collasuyo.

Una segunda teoría, expone que la diablada tendría como antecedente una danza ritual realizada en las fiestas aimaras a la Pachamama.

- Para conocer el baile visita el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=EgetCK3ra2U>

MUSICA

Indicaciones: Guía N°12 es de carácter formativa, en la cual solo debe relacionarse con el repertorio que trabajaremos en esta unidad N°3 “Saltos del diablo” diablada de la banda Conmoción. Para esto debe ingresar a la plataforma de Cemar en movimiento en el siguiente link

<https://cemarenmovimiento.wixsite.com/cemarenmovimiento/pagina-en-blanco-1> e ir al apartado de la guía n° 12 y buscar el video titulado “Saltos del diablo-Diablada de la Banda Conmoción”. Además en la segunda página de esta guía se presenta la partitura que usaremos para la lectura de las melodías al unísono, voces 1 y 2 que veremos en los futuros videos tutoriales que se subirán a la plataforma. Esta guía es desde el inicio hasta el minuto 02:13 del video “Saltos del diablo-Diablada de la Banda Conmoción”

"Saltos del diablo-Diablada de la banda Conmoción"

<https://www.youtube.com/watch?v=QyYZVAZ6u0Y>

Punto importante: Si le es necesario una adaptación para su instrumento musical de esta partitura, comuníquese vía correo electrónico con su profesor para hacerle llegar el material necesario para su mejor desempeño. La finalidad de esta unidad es lograr ejecutar no solamente las notas correctas sino también llegar a la velocidad original del repertorio.

Score

Saltos del diablo

Diablada

Banda Conmoción

Guillermo Galaz

Score for "Saltos del diablo" Diablada by Banda Conmoción, composed by Guillermo Galaz. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves of music. The first staff is labeled "Todos" and "Frase 1". The second staff is labeled "Voz 1" and "Frase 2". The third staff is labeled "Voz 2", "Voz 1", "Voz 2", and "Todos". The fourth staff is labeled "Frase 1". The fifth staff is labeled "Frase 3", "Voz 1", and "Voz 2". The sixth staff is labeled "Voz 1", "Voz 2", and "Voz 1".