GUÍA N°12
ED.FÍSICA-MÚSICA

SEGUNDO SEMESTRE
Guía N°12/ UNIDAD 3 Folklor
CURSO 6º Básico
Prof.: Daniela Acevedo Moya
dacevedo@soceduc.cl
Prof.: Priscilla Painén
ppainen@soceduc.cl
Prof.: Guillermo Galaz
ggalaz@soceduc.cl

Nombre: _____ Curso: _____

Objetivo: Unir disciplinas académicas, teniendo como temática principal el folklor inmaterial de acuerdo a zona designada, abordando su función amenizadora, recreativa, en el cual se abarca la música, danzas, fiestas y costumbres de acuerdo a la disciplina.

Recordatorio

- La actividad tendrá una evaluación sumativa teniendo en cuenta todos los indicadores de las disciplinas para su evaluación final.
- Cada profesor evaluara formativamente y sumativamente solo aspectos de su disciplina. Posteriormente se juntará la información para hacer ***una sola calificación***, que irá en las asignaturas presentes de la actividad.

Instrucciones

- El material de estudio debe ser enviado al **profesor correspondiente**. *Por ejemplo; las actividades de música solamente se deben enviar al profesor de música.*

Curso	Profesora	Asignatura	Correo
6° A, B Y C	Daniela Acevedo Moya	Educación Física	dacevedo@soceduc.cl
6° A	Priscilla Painén	Música	ppainen@soceduc.cl
6° B Y C	Guillermo Galaz	Música	ggalaz@soceduc.cl

ED. FÍSICA

Objetivo: OA1; Seleccionar, combinar y aplicar con mayor dominio las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una danza (folclórica, moderna, entre otras)

Indicaciones: Guía N°12 es de carácter formativa, en la cual solo vamos a conocer aspectos fundamentales del baile folclórico: La pericona.

Baile popular chilote es una danza de dos parejas sueltas, con pañuelo, interdependientes.

Origen:

Habiéndose desarrollado inicialmente en Argentina y Uruguay, su nombre original proviene del título que antaño se daba a quien dirigía el baile, "pericón" o "perico", y que en Chile fue llamado comúnmente "bastonero". Esta danza llegó a Chile a comienzos del siglo XIX con el Ejército de San Martín y se conoció como pericona en Chiloé desde más o menos 1835.

Se baila en todas las fiestas profanas de Chiloé y en algunos otros sectores del sur de Chile. En la década de 1950, la pericona era para los chilotes la mejor de las danzas, la más popular y la preferida, siendo frecuente en fiestas campesinas de Ancud y Castro.

Estructura:

En términos de estructura, la pericona está formada por una seguidilla de cuatro y siete versos. Su danza tiene una amplia gama coreográfica. Los bailarines, todos con pañuelo en mano, se ubican en las cuatro esquinas de un cuadrado; los hombres en línea diagonal, con su compañera al frente. A lo largo de la música van cambiando constantemente de puesto de distinta forma: en cuadrados, con desplazamientos semi circulares, giros y contra giros, cambios de frente, etc. La figura más característica es la que describe tres veces un número ocho. Todo con pasos caminados, escobillados y zapateados a pie entero.

En el final de la danza, los cuatro bailarines se juntan en el centro del cuadrado dando los hombres un salto alto y violento, cayendo sobre los dos pies paralelos y levantando el pañuelo.

Vestimenta:

Para conocer el baile puedes visitar los distintos link:
https://www.youtube.com/watch?v=G-FOo_M9A7M

MÚSICA

Indicaciones: Guía N°12 es de carácter formativa, en la cual solo debe aprender el estribillo y la primera estrofa de repertorio "La pericona se ha muerto" (Violeta Parra), Ingresando al siguiente link de la plataforma de cemar en movimiento: https://cemarenmovimiento.wixsite.com/cemarenmovimiento/pagina-en-blanco-1 entraras directo a sección "Música", selecciona "guía 12" y busca el archivo que se titula "La pericona se ha muerto" (6°básico)**,** el cual usaremos como guía para aprender la canción. La finalidad de esta unidad es poder cantar la canción completa sobre una base de audio, manteniendo afinación y pulso original al cantar sobre esta. Esta guía es desde el inicio hasta el segundo 00:56 del video

La pericona se ha muerto

Estrofa I
/La pericona se ha muerto,
no pudo ver a la meica;/
le faltaban cuatro reales,
por eso se cayó muerta.

Estribillo:
Asómate a la rinconá
con la cruz y la coronó
que ha muerto la periconá,
¡ay, ay, ay!*