



## Guía N°1: Tipos de Textos

### 2° medio

### Lenguaje

Nombre: \_\_\_\_\_ curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### Los locos años 20, un siglo después.

(Katherine Aedo, el mercurio, 15-03-2020)

Finalizada la primera Guerra Mundial-y la pandemia de la “gripe española”, en 1918, que causó 50 millones de muertes-, el mero hecho de estar vivo parecía ser motivo suficiente para desatar la fiesta colectiva. Un mundo cansado y desesperanzado, solo quería divertirse por un rato, sin pensar demasiado en lo que podía venir. Ese fue el espíritu de los llamados “locos años 20”, un paréntesis de libertad entre dos guerras en el mundo, cerrado abruptamente por una de las debacles financieras más grandes de que se tenga memoria, “el crac” de 1929. Vanguardia y exceso ambientados con jazz y pasos de charleston, que vinieron de la mano de sorprendentes avances artísticos, tecnológicos, culturales y sociales que cambiaron la historia del siglo XX.

El cine revive periódicamente esos años de esplendor con películas como “el gran Gatsby”. En los primeros días de este 2020- que es un año bisiesto, al igual que lo fue 1920- y a cien de esa época dorada, resulta atractivo mirar hacia atrás. “¿No se puede repetir el pasado?” -exclama Gatsby en una escena de la famosa novela homónima de F. Scott Fitzgerald, publicada en 1925-. “¡Vaya, claro que se puede!”, se responde. Aquí, un panorama general de algunos hitos e imágenes que marcaron ese decenio.

**Ley seca. El 17 de enero de 1920**, en EE.UU.-por entonces la nueva potencia mundial-entra en vigor la ley seca, que prohibía la venta, importación, exportación, fabricación y el transporte de bebidas alcohólicas en todo el territorio. No prohibía el consumo, pero hacía muy difícil su acceso masivo, por lo que se generó una industria clandestina, con el consiguiente auge del crimen organizado, con mafias que dominaban el mercado negro.

**Uno de sus representantes más famosos fue Al Capone**, quien ganó millones de dólares mediante el tráfico y la venta clandestina. Como parte de su promesa de campaña presidencial, Franklin Delano Roosevelt abrió la posibilidad de terminar con la “Ley seca”. Ya elegido, en 1933 la prohibición fue derogada definitivamente.

**El 10 de enero de 1920 entra en vigencia el tratado de Versalles** con el que pone fin a la I guerra Mundial, Europa entera había cambiado y seguía cambiando tras el cataclismo de 1914-1918. En Alemania, el 24 e febrero de 1920, Adolf Hitler cambia el nombre del Partido Obrero Alemán a Partido Nacional Socialista Obrero Alemán; en 1933 llegó al poder, con las sabidas consecuencias. Surgen otras fuerzas nacionalistas, como en Italia, donde Benito Mussolini marcha sobre Roma con los camisas negras, en 1922. Ese mismo año, en la naciente URSS, Stalin llega a ser secretario general del Comité Central del Partido Comunista. Poco antes, en 1918, los miembros de la familia real rusa, los Romanov, habían sido asesinados, terminando así con le régimen imperial. Las demás monarquías del mundo se enfrentaban a un complejo escenario, o habían desaparecido, o estaban en trance, como Alemania, Austria (1918) y el Imperio Otomano (1922).

**Al estilo Gatsby.** El descorche del champán, el jazz y las fiestas grandiosas y legendarias de los años en que Nueva York bebías a escondidas fueron la inspiración de F. Scott Fitzgerald para escribir “el gran Gatsby”. Herederos del petróleo e industriales, como los Vanderbilt, Astor o Frick, estaban entre las grandes fortunas americanas de entonces. Residían en elegantes barrios de la Gran Manzana instalaban sus casas de veraneo en la costa dorada cercana, como Long Island o Newport-

**En el paisaje alucinógeno de Estados Unidos se difundía la música jazz,** que tuvo como Luisiana y entre sus exponentes legendarios, a Louis Armstrong- en la foto-, Duke Ellington o Joe “King” Oliver.

**El charlestón** hacía furor en EE.UU. y Europa, catapultando a la bailarina y vedette Joséphine Baker, quien se presentaba en el cabaret Folies Bergére de París a mediados de los años 20, vestida apenas con una boa de plumas. Ella estuvo en Chile a fines de septiembre de 1929, donde sus funciones en Santiago y Valparaíso permitían a los asistentes sentirse en ambiente parisino. Por entonces, el Folies Bergére rivalizaba con el célebre Moulin Rouge, donde se experimentaba la libertad como en ningún otro sitio.

**París no solo se llenó de baile,** también la bohemia y celebridades de la cultura daban rienda suelta a su creatividad. En ese París que “era una fiesta”, en los recuerdos de Hemingway, convivían personalidades como F. Scott Fitzgerald y su mujer Zelda, Picasso, Man Ray y Modigliani, por nombrar solo algunos.

**Esos años vieron surgir una cultura de masas, impulsada por el cine y la radio.** En la incipiente industria del cine Charles Chaplin era el actor del momento y un símbolo del cine mudo. “el acorazado Potemkin”, considerada como una de las mejores de la historia, llega a la pantalla en 1925. Dos años después, en Nueva York, se presenta el primer largometraje comercial con sonido sincronizado titulado “El Cantante de jazz”. En cuanto a

la radio, un hito fue la transmisión por primera vez en vivo de los resultados de las elecciones en EE.UU., el 2 de noviembre de 1920. Esta elección -en la que triunfó el republicano Warren Harding- fue la primera en que las mujeres tuvieron derecho a votar en los entonces 48 estados. Como resultado, el voto popular total se incrementó de 18,5 millones en 1916 a 26,8 millones.

Los 20 no solo fueron locos, sino también una época de inmensos avances y creaciones en el más amplio sentido. La penicilina G fue el primer antibiótico, descubrimiento atribuido a Alexander Fleming en 1928, empleado ampliamente. Se difunden las ideas de Sigmund Freud. "Ulyses", de James Joyce, novela clave para el siglo XX, aparece en 1922. Alban Berg compone "Wozzeck" y "Lulu". En 1921, Albert Einstein, recibe el premio Nobel de Física, por sus explicaciones sobre el efecto fotoeléctrico y sus contribuciones a la física teórica.

Voto femenino. En 1924, la doctora Matilde Hidalgo se convierte en la primera mujer de América latina en votar en una elección nacional. En Chile, el voto femenino fue motivo de debate durante toda la década, pero recién en 1934 se aprobó para unas elecciones municipales y en 1949, para las presidenciales y parlamentarias. Las chilenas participaron por primera vez en la elección presidencial de 1952.

En una lucha paralela a la de las sufragistas, la francesa Coco Chanel liberó a la mujer de los corsés y dejó el talle por debajo de la cintura, incorporó prendas masculinas al vestuario femenino, como pantalones y boinas marineras, introduciendo un look andrógino y generando toda una revelación.

Los cambios llegan incluso a la moda nupcial, con diseños que no marcan la cintura y largos por encima del tobillo.

Aparece el concepto de las flappers, chicas jóvenes que se maquillaban, fumaban en público, bailaban y bebían en fiestas o en clubes nocturnos. Eran las nuevas modas, muy atrevidas y criticadas por los más conservadores.

## **En Chile.**

En el país de entonces lo único permanente fue el cambio. La elección presidencial de 1920 fue la última indirecta con el sistema de electores en el congreso nacional. Entonces la gran mayoría del país no era "ciudadano" y muy pocos participaban del proceso electoral. Por cierto, no las mujeres. Llegó a la Moneda Arturo Alessandri Palma, quien gobernó en un primer período- hasta 1925 en medio del descontento social a causa del declive de la industria salitrera. En 1924 ese descontento tuvo su clímax cuando un movimiento militar tomó las riendas del poder. Una semana más tarde, la Junta Militar clausuró el Congreso mientras Alessandri hizo entrega del mando al vicepresidente y partió a Europa. En enero de 1925 un nuevo movimiento militar reemplazó a la junta anterior y promovió el regreso del presidente Alessandri, quien reasumió el poder en

marzo de 1925, realizando importantes reformas, entre ellas una nueva constitución. Nuevos desencuentros con los militares, encabezados por el General Carlos Ibáñez del Campo (quien sería el próximo mandatario), lo llevan a renunciar para exiliarse en Europa. En medio de la efervescencia social hubo tiempo para recibir visitas ilustres. Entre ellas, en septiembre de 1925, la del príncipe de Gales, futuro rey Eduardo VIII, quien duraría solo meses como soberano al abdicar por amor. Fue recibido por el presidente Alessandri y se le agasajó con animadas reuniones sociales. El viaje se extendió más de lo previsto a causa del mal tiempo y pasó varios días de incognito en la quinta región.

También estuvieron de visita el aviador Alberto Santos Dumont, en 1922; el presidente electo de EE.UU., Herbert Hoover, en 1928, y el filósofo español José Ortega y Gasset, ese mismo año, quien ofreció una conferencia en el Teatro Municipal de Santiago, que estaba recuperándose de un incendio menor sufrido en 1924 y era por entonces el epicentro de la vida social y cultural nacional. Sitio que muy pronto le sería disputado por las nuevas sedes del Club Hípico de Santiago (1923) o del Club de La Unión (1925).

La escuela Bauhaus y el art déco dominan la arquitectura, y en las capitales los rascacielos comienzan a cambiar el paisaje. En las calles, los carruajes dan paso a los automóviles, con marcas como el Bugatti Type 35 o los míticos Ford T.

**1. De acuerdo al texto anterior, identifique:**

a. El tema del texto

---

---

b. Idea general

---

---

c. Idea particular ( cada párrafo)

d. Realice un vocabulario con al menos 20 palabras en donde entregue el significado y un sinónimo que se pueda cambiar de acuerdo al contexto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

-