



Prueba de transición Universitaria

Competencias lectoras

4°Medios
PTU
Guía N°1 **Formativa**
Profesora Valentina Allende

Objetivo: Reforzar contenidos del temario de la prueba de transición universitaria a través del desarrollo de desafíos.

EJERCICIOS DE DESAFÍO GÉNERO NARRATIVO

"Arauco tiene una pena que no la puedo callar
son injusticias de siglos que todos ven aplicar
nadie le pone remedio pudiéndolo remediar
¡levántate Huenchullán!"

Violeta Parra, Arauco tiene una pena.

1.- La función de la literatura que predomina en el texto es:

- A) Estética.
- B) Didáctico – moral.
- C) Cognoscitiva.
- D) De crítica social.
- E) De entretención.

"Vivamos, querida Lesbia, y amémonos,
y las habladurías de los viejos puritanos
nos importen todas un bledo.
Los soles pueden salir y ponerse;
nosotros, tan pronto acabe nuestra efímera luz,
tendremos que dormir una noche eterna."

Catulo, 5, 1-6.



2.- ¿A qué tópico de la literatura alude el fragmento anterior?

- A) Carpe Diem.
- B) El mundo al revés.
- C) La rueda de la fortuna.
- D) El locus amoenus.
- E) ¿Ubi sunt?

"Emma, al principio, había experimentado una enorme perplejidad, luego le entraron muchos deseos de que acabara aquel trance para conocer lo que era ser madre. Pero como no podía hacer los gastos que hubiera querido para tal ocasión, como no podía comprar una cuna con forma de barquichuela con cortinas de seda rosa ni gorritos bordados, renunció a interesarse por la canastilla y, en un ataque de amargura, se lo encargó todo a una costurera del pueblo, sin escoger ni discutir con ella nada. No se regodeó, pues, en esos preparativos mediante los cuales se le fomenta el apetito a la ternura de las madres, y así pudo quedar un poco atenuado, ya en sus raíces, el cariño hacia la criatura."

Gustave Flaubert, Madame Bovary.

3.- ¿A qué tipo de mundo posible corresponde el fragmento anterior?

- A) Maravilloso.
- B) Onírico.
- C) Mítico.
- D) Fantástico.
- E) Cotidiano.

"Ahora, inmobilizado dentro de aquel Range Rover, Silas sentía que, definitivamente, les había fallado a El Maestro y al obispo. No podía siquiera ponerse en contacto con ellos para contarles el desgraciado giro que habían dado los acontecimientos. "¡Mis captores tienen la clave en su poder! ¿Conseguirán el Grial antes que nosotros?". En medio de aquella opresiva oscuridad, Silas empezó a rezar, dejando que el dolor que le recorría el cuerpo alimentara sus súplicas.

- "Un milagro, señor. Haz un milagro". Silas no podía saber que, en pocas horas, ese milagro le iba a ser concedido".

Dan Brown, El Código da Vinci.



4.- ¿Qué tipo de técnica narrativa aparece en el texto anterior?

- A) Flash back.
- B) Racconto.
- C) Flash forward.
- D) Montaje.
- E) Soliloquio.

"Todos sabían que era indiscutiblemente un contrabandista. Era incluso célebre por ello. Pero nadie había logrado jamás descubrirlo y mucho menos demostrarlo. Con frecuencia, cruzaba de la India a Pakistán a lomos de su burro, y los guardias, aun sospechando que contrabandeaba, no lograban obtener ninguna prueba de ello. Transcurrieron los años y el contrabandista, ya entrado en edad, se retiró a vivir apaciblemente a un pueblo de la India. Un día, uno de los guardias que acertó a pasar por allí se lo encontró y le dijo:

-Yo he dejado de ser guardia y tú de ser contrabandista. Quiero pedirte un favor. Dime ahora, amigo, qué contrabandeabas. Y el hombre repuso:

-Burros.

5.- Por sus características, el anterior texto corresponde a un(a):

- A) Fábula.
- B) Mito.
- C) Leyenda.
- D) Epopeya.
- E) Parábola.



COMPLEJO EDUCACIONAL MAIPÚ ANEXO RINCONADA

"Educando en valores, construimos futuro"

2021 Año de la Ética



4° Medios

PTU

Guía N°1 **Formativa**

Profesora Valentina Allende

"El fornido policía especial se encogió de hombros, encendió un cigarrillo negro y chupó con fuerza la boquilla de cartón.

— Dígamelo de todos modos —dijo—. Aquí hace frío, pero puedo resistirlo. Mire, cuando vaya a informar al camarada Andropov, y no tengo que recordarle su posición en el Politburó, querrá que le dé algunas respuestas, y por lo tanto usted tiene que dármelas. Por consiguiente, estaremos aquí hasta que...

— ¡Zombies! — dijo bruscamente Krakovitch—. Momias. Hombres que murieron hace cuatrocientos años. Puede verlo por sus armas y... Ahora oyó la insistente llamada del teléfono, se volvió hacia la puerta de hierro ondulada del patio cubierto.

— ¿Adónde va? —El hombre de la KGB salió de su imperturbabilidad y sacó las manos de los bolsillos—. ¿Espera que le diga a Yuri Andropov que esa... esa carnicería... ha sido hecha por hombres muertos? Casi se le atragantaron las últimas palabras; tosió con fuerza y escupió en la nieve".

Lumley Brian, ¡Vampiros! Crónicas Necrománticas II (fragmento)

6.- ¿Qué tipo de mundo posible aparece en el fragmento anterior?

- A) Real maravilloso.
- B) Maravilloso.
- C) Cotidiano.
- D) Utópico.
- E) Fantástico.