

OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEAS ARTES VISUALES

Guía 2 /Reforzamiento
CURSO 2° Medio
Profesora: Tamara Cifuentes E.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

OA4: realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador.

EL EQUILIBRIO VISUAL Y LA COMPOSICION

Cuando se mira un cuadro desnivelado en una pared ¿Cuál es nuestra reacción inmediata? Probablemente intentamos enderezarlo. Y ello porque el desequilibrio o inestabilidad resulta incómodo para quien observa.

Se dice que hay equilibrio de formas en el campo visual, cuando ellas se contrapesan en torno a un eje o punto central y se organizan en función de la percepción visual: es la composición.

El término composición (componer= con-poner = poner junto), en las Artes Visuales, implica relacionar varias figuras o elementos de la expresión visual, creando una estructura que se aprecia como conjunto o unidad. Es formar un todo con diferentes partes.



Botticelli "La primavera" (Composición)

Cuando el artista crea un dibujo, una pintura o una escultura, combina línea, formas, colores, sombras, ritmos y los organiza de tal manera que suscita una emoción estética en quien contempla.

COMPOSICIÓN: organizar los elementos visuales en un espacio, según la intención que el artista quiera comunicar.

Decimos que una composición es equilibrada cuando sus elementos se hallan armonizados de tal manera que no podemos sustituir, desplazar o añadir nada, sin que la obra se modifique o pierda su esencia.

- a) **Composición dinámica:** sugiere vitalidad, energía a veces, violencia. Posee gran movimiento, se estructura sobre esquemas lineales muy expresivos, especialmente diagonales o verticales.



Giorgio Monardi. "Naturaleza muerta"

- b) **Composición estática:** genera la sensación de quietud, calma, serenidad, inmovilidad en el tiempo, se construye con esquemas perpendiculares (característico de las naturalezas muertas). También dan la sensación de estaticidad las composiciones con predominio de líneas horizontales.

- c) **Composición figurativa:** representación a través de formas concretas, seres naturales o creados por el hombre. Son imágenes del entorno que pueden ser modificadas, pero no pierden su relación con la realidad.



- d) **Composición abstracta:** las formas, carentes de figuración, no representan seres reconocibles en la realidad. El motivo se realiza con líneas, manchas de colores, puntos, masas claras que no se identifican con imágenes existentes. Se podrían mencionar muchas otras clases de composición, tales como: simple o saturada, atendiendo a la distinta cantidad de elementos que la componen; lineal, si prevalecen los trazos lineales o pictórica, si predominan las manchas de color.

Figur Gegen Rote Sonne II Joan Miró.

e) **Composición simétrica:** se realizan en torno a un eje central (real o imaginario) y consiste en equilibrar formas ubicadas a un lado de este eje con otras similares o equivalentes situadas al lado opuesto. Se llama simetría especular cuando las formas del lado opuesto aparecen como miradas en un espejo. Si las formas son idénticas en ambos lados se dice que hay simetría absoluta, en caso contrario habría simetría relativa.



Fray Angelico "Resurrección". (simetría especular)



Pavo real (simetría absoluta)

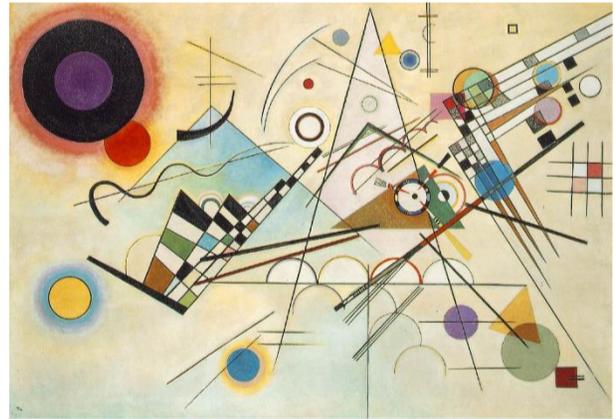


"El nacimiento de Venus" Botticelli (simetría relativa)

Trabajo Abstracto o Figurativo con simetría



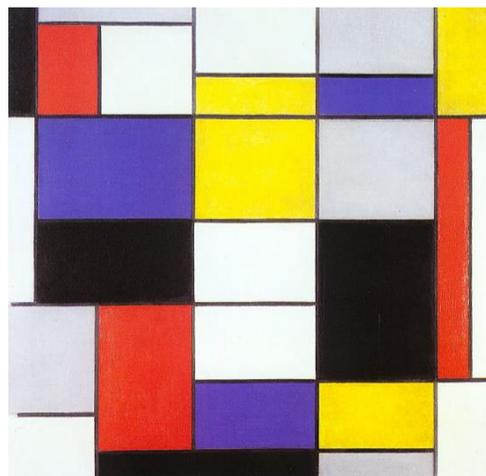
"El espejo falso" Rene Magritte



"Composición VIII" Kandinsky



Pablo Picasso "Interior"



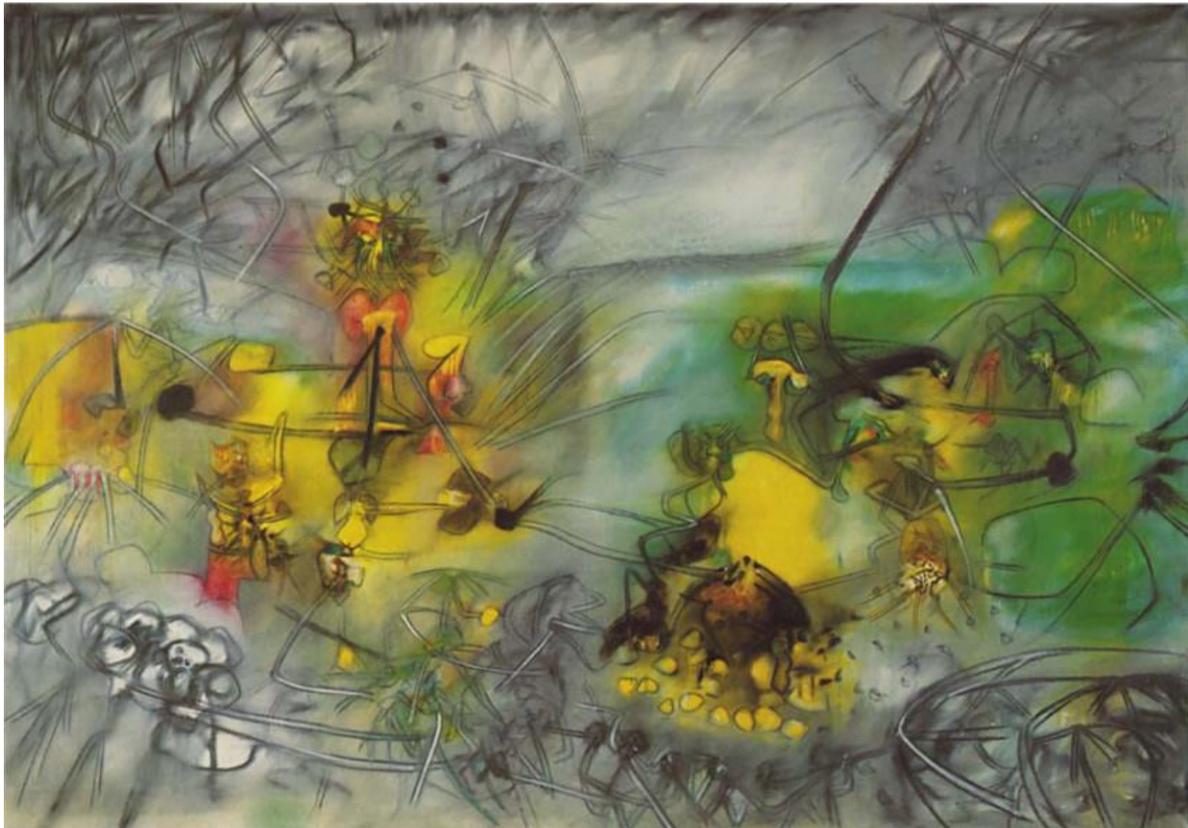
Piet Mondrian "Composición A 1920"

ROBERTO MATTA (surrealista)

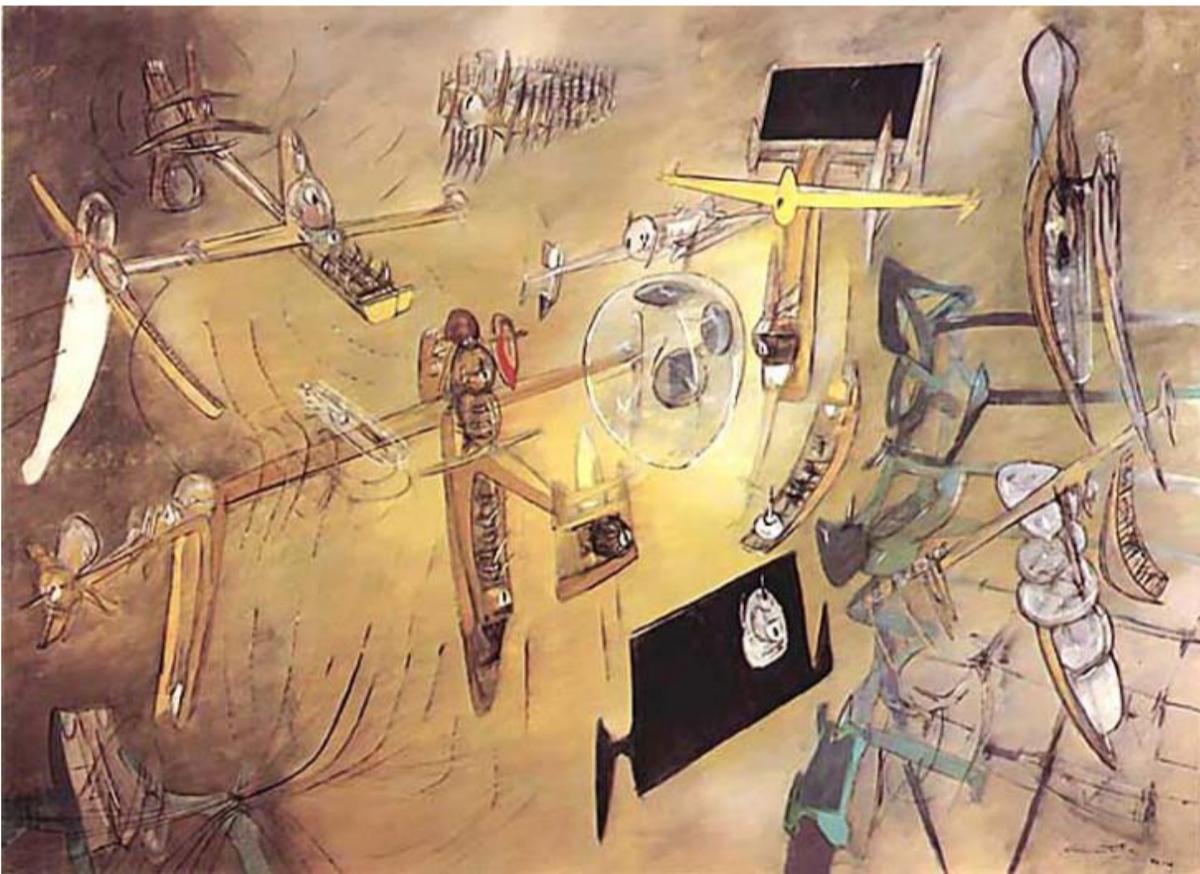
Sí la palabra verbo es conjugar los jugos de tiempo, el verbo América es la historia y los juegos que allí se enjuagan entre el Mediterráneo y lo que la Europa llama América.



“Abrir el cubo y encontrar la vida”



El nacimiento de América, 1983.



ACTIVIDAD: realizar una composición abstracta con el tema: mi mundo interior.

Los bosquejos se realizarán en clase virtual, junto con la profesora.