



Competencias Lectoras

Guía N°2

4° Humanista

Prof. Valentina Allende

Objetivos de aprendizaje

- ➔ Conocer e identificar elementos de la narrativa como: tipo de narradores, espacio y disposición de la narración.
- ➔ Desarrollar habilidades lectoras, a partir de elementos **TIR**.

Género Narrativo

1.-

"Álvaro Vives sale temprano todos los domingos para ir a buscar las empanadas a la casa de la Violeta. Le gusta el lento viaje siempre por las mismas calles hasta el otro extremo de la ciudad, no sólo por la paz que proporciona lo habitual no interrumpido, sino también porque las empanadas de la Violeta son verdaderamente magistrales (...).

Claro, quién se va a extrañar: todos recuerdan que la mesa de la madre de Álvaro fue en sus tiempos una verdadera maravilla de guisos criollos, y la Violeta entró jovencita a su casa como ayudante de cocina. Después, con los años, cuando misiá Elena se tuvo que reducir igual que todo el mundo, la Violeta siguió con ella como cocinera hasta el día de su muerte: treinta años de servicio."

José Donoso, Este domingo (fragmento)

¿Qué disposición narrativa posee el fragmento anterior?

- A) Cronológica.
- B) In media res.
- C) Ad ovo.
- D) In extrema res.
- E) No se observa.



- 2.- "Yo, señor, soy de Segovia. Mi padre se llamó Clemente, natural del mismo pueblo; Dios le tenga en el cielo. Fue, tal como todos dicen, de oficio barbero; aunque eran tan altos sus pensamientos, que se corría de que le llamasen así, diciendo que él era tundidor de mejillas y sastre de barbas."

Francisco de Quevedo, La vida del buscón llamado don Pablos (fragmento)

¿Qué disposición narrativa posee el fragmento anterior?

- A) Ad Ovo.
- B) In extrema res.
- C) In media res.
- D) Cronológica.
- E) No se observa.

- 3.- "Y luego que hubo anochecido, se le entreabrieron los ojos. Oh, un poco, muy poco. Era como si quisiera mirar escondida detrás de sus largas pestañas. A la llama de los altos cirios, cuantos la velaban se inclinaron, entonces, para observar la limpieza y la transparencia de aquella franja de pupila que la muerte no había logrado empañar. Respetuosamente maravillados se inclinaban, sin saber que Ella los veía. Es él, él. Allí estaba de pie y mirándola. Su presencia anula de golpe los largos años baldíos, las horas, los días, que el destino interpuso entre ellos dos, lento, oscuro, tenaz.
–Te recuerdo, te recuerdo adolescente. Recuerdo tu pupila clara, tu tez de rubio curtida por el sol de la hacienda, tu cuerpo entonces, afilado y nervioso."

María Luisa Bombal, La amortajada (fragmento)

¿Qué disposición narrativa posee el fragmento anterior?

- A) Ad- ovo.
- B) Cronológica.
- C) In media res.
- D) In extrema res.
- E) Ninguna de las anteriores.



- 4.- "Contraigo los músculos de la cara, abro el ojo derecho y lo veo reflejado en las incrustaciones de vidrio de una bolsa de mujer. Soy esto. Soy esto. Soy este viejo con las facciones partidas por los cuadros desiguales del vidrio. Soy este ojo. Soy este ojo. Soy este ojo surcado por las raíces de una cólera acumulada, vieja, olvidada, siempre actual."

Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz* (fragmento)

¿Qué técnica narrativa aplica el narrador en el fragmento anterior?

- A) Corriente de la conciencia.
- B) Monólogo interior.
- C) Flash Back.
- D) Racconto.
- E) Premonición.

- 5.- "Todo estaba tranquilo, casi no pasaba nadie con olor a madre selva mezclada con ella. Ella, me habría dicho que no me dejaba estar allí sentado en la escalera oyendo su puerta del crepúsculo cerrándose de golpe oyendo a Benjy todavía llorando. La cena tendría que bajar entonces con olor a madre selva mezclada con ella."

William Faulkner, *El sonido y la furia* (fragmento)

¿Qué técnica narrativa aplica el narrador en el fragmento anterior?

- A) Racconto.
- B) Flash Black.
- C) Flash Forward.
- D) Premonición.
- E) Ninguna de las anteriores

6.-



Fragmento I	Fragmento II	Fragmento III
"El pobre señor sentía un profundísimo respeto, mezclado de admiración, por su sobrina Gertrudis. Tenía el sentimiento de que la sabiduría iba en su linaje por vía femenina, que su madre había sido la providencia inteligente de la casa en que se crió, que su hermana lo había sido en la suya, tan breve". Miguel de Unamuno, La tía Tula.	"Las tierras cercadas por el muro eran ricas y estaban bien cultivadas: abundaban las huertas, las granjas con hornos de lúpulo y graneros, las dehesas y los establos, y muchos arroyos descendían en ondas a través de los prados verdes hacia el Anduin". Tolkien J.R.R. El señor de los anillos ,El retorno del rey.	"Mayta volvió a bostezar y se desperezó, sintiendo cosquillas en el cuerpo. El flaquito hablaba de la revolución socialista con el mismo desparpajo con que, un momento atrás, contaba chistes de Otto y Fritz o la última pelea de «nuestro crédito nacional», Frontado". Mario Vargas Llosa, Historia de Mayta.

¿En cuál de los siguientes fragmentos se observa un narrador omnisciente?

- A) Solo I.
- B) Solo II.
- C) Solo III.
- D) Solo I y III.
- E) I, II y III.

7.-

No es nada fácil para mí, desde la cama metálica reluciente de la clínica y bajo la doble vigilancia de la mirilla y del ojo de Bruno, reconstruir la humareda perezosa de los fuegos de hojarasca cachubas y los rayos oblicuos de una lluvia de octubre. Si no tuviera mi tambor, que, tratado con paciencia y habilidad, me va dictando todos los pormenores necesarios para verter al papel lo esencial, y si no contara además con la autorización del establecimiento para tocarlo de tres a cuatro horas diarias, sería yo ahora un pobre hombre sin abuelos conocidos."

Günter Grass, El tambor de hojalata (fragmento).

¿Qué narrador se observa en el fragmento anterior?

- A) Narrador omnisciente.
- B) Narrador testigo.
- C) Narrador segunda persona.
- D) Narrador protagonista.
- E) Narrador de conocimiento relativo.

COMPLEJO EDUCACIONAL MAIPÚ ANEXO RINCONADA

"Educando en valores, construimos futuro"

2021 Año de la Ética



Soluciones



1	B
2	A
3	D
4	B
5	B
6	D
7	D