



## TÉCNICAS ARTÍSTICA ARTES VISUALES

Guía 2 /Reforzamiento  
CURSO 8º Básico  
Profesora: Tamara Cifuentes E.

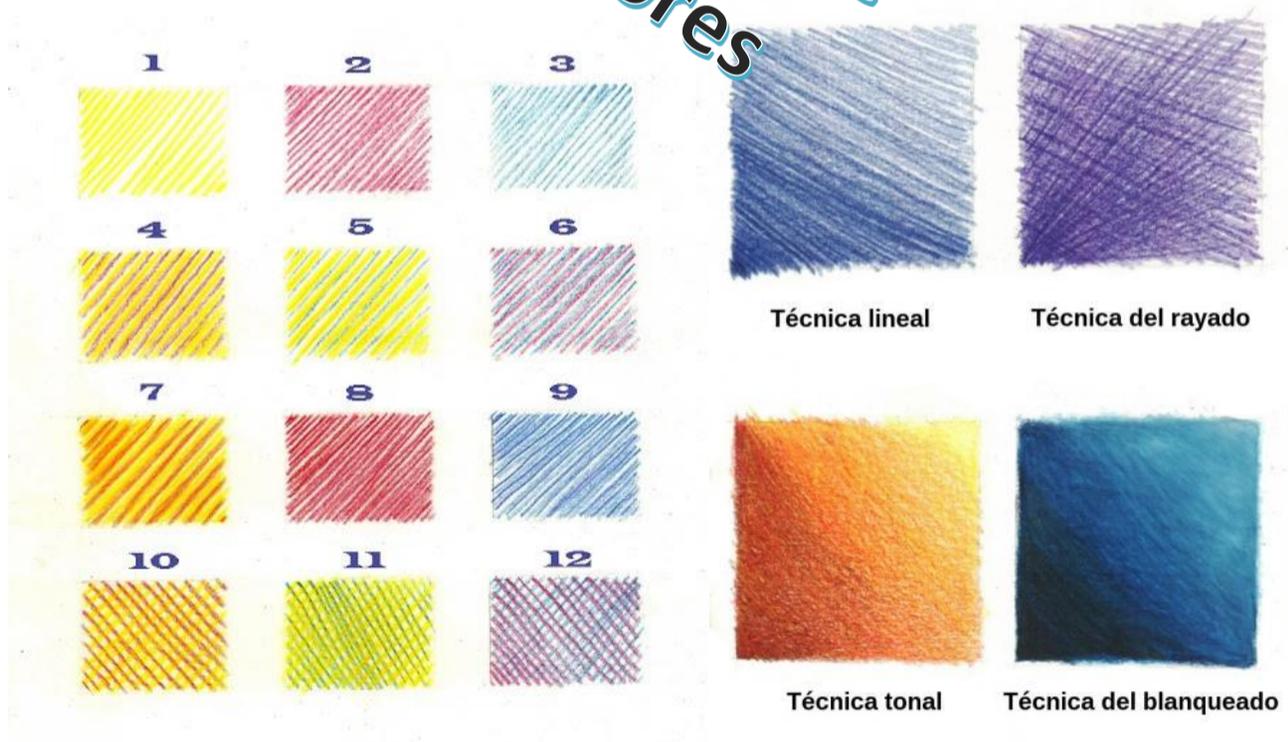
Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** OA2 crear trabajos visuales experimentando con materiales de dibujo y pintura.

**LOS LÁPICES DE COLORES** Permiten realizar dibujos con una gran cantidad de tonos de colores y ofrecen la posibilidad de realizar gradaciones o texturas a base de tramas de líneas cruzadas. Como en los lápices grafito, los hay de diferentes grados de dureza.



Mezclas de  
colores



Existen diferentes técnicas para dibujar con lápices de colores. Las más usuales son la lineal y la tonal, pero también se utiliza el blanqueado, el matizado, el frotage, el esgrafiado entre otros.

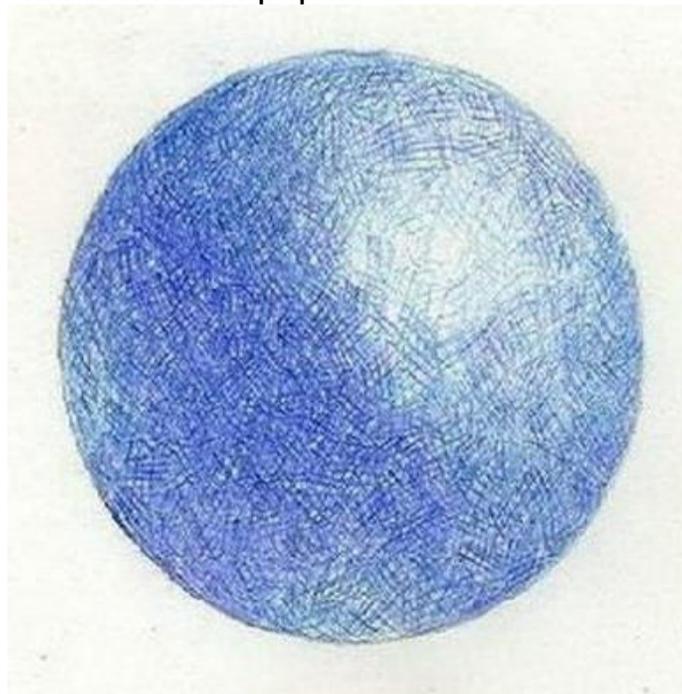


DAVID HOCKNEY 1975

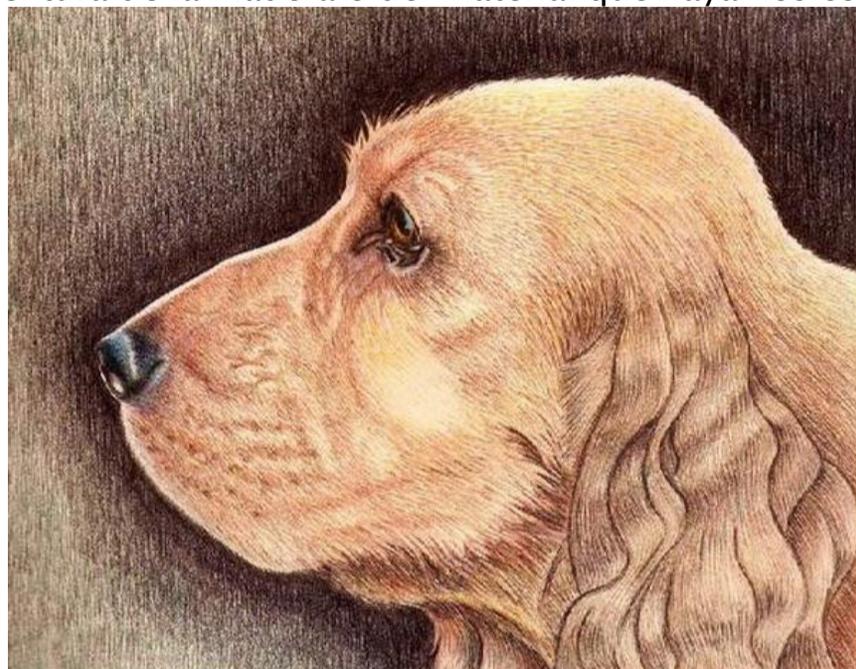


DAVID HOCKNEY 1975

El recurso del achurado nos permite crear volúmenes. Como puede verse en la esfera, con pequeñas tramas muy densas se consiguen zonas de sombra profunda, de penumbra y zonas iluminadas. El punto de brillo casi no tiene trazos y el realce es la reserva del papel.



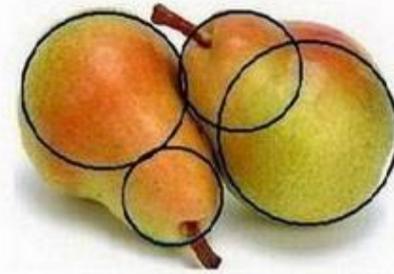
La técnica del frotage consiste en colocar el papel sobre una superficie rugosa, como por ejemplo una tabla de madera, y frotando el lápiz sobre el papel se reproduce la textura de la madera o del material que hayamos colocado debajo.



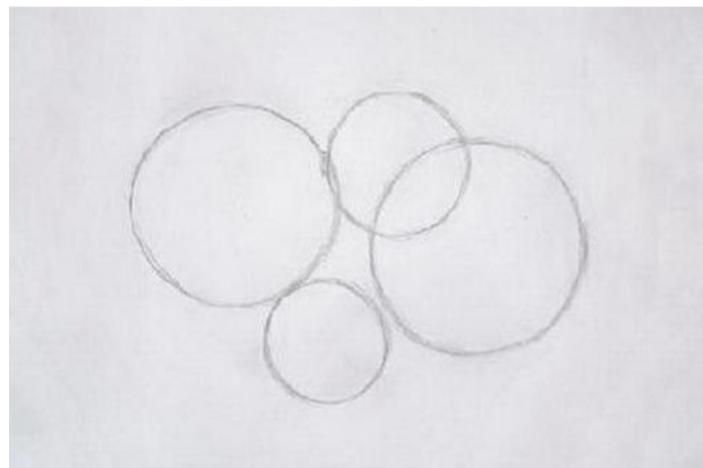
### EJERCICIO DE DIBUJO A LÍNEAS



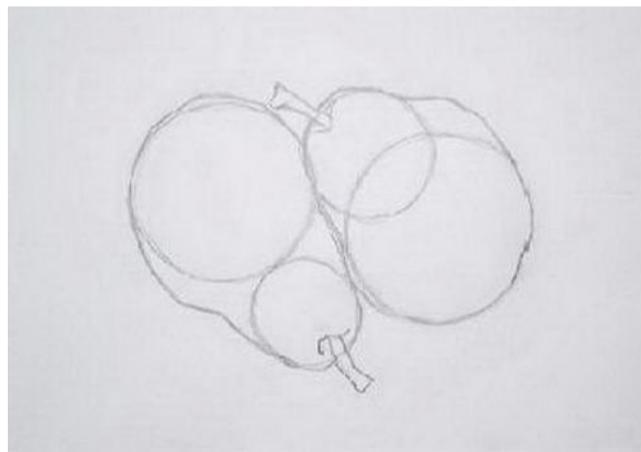
Para este ejercicio utilizaremos estas peras de una fotografía. Comenzaremos haciendo un dibujo a líneas con lápiz grafito procurando que los trazos sean muy suaves para no dejar marcas en el papel que luego al cubrirlas de color quedarían como surcos sin rellenar que estropearían el dibujo.



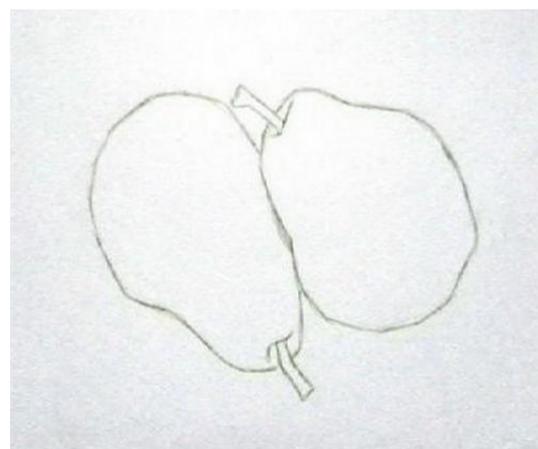
Estos círculos nos ayudan a construir la forma exterior de las peras, para ello dibujamos los círculos en las posiciones en que se encuentran en el modelo.



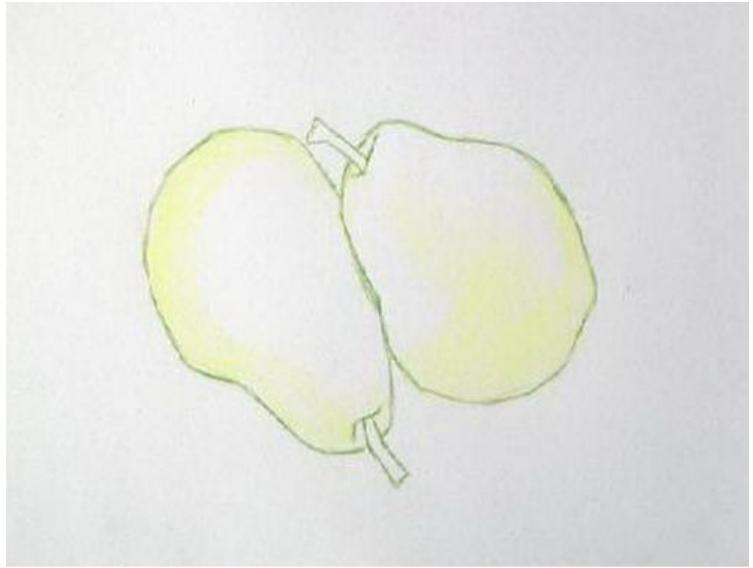
Para dibujar este contorno es preferible ir haciendo trazos cortos marcando los cambios de dirección.



Una vez tengamos bien definidas las líneas básicas, eliminamos los círculos y también intentamos que el contorno de las peras sea lo más suave posible ya que sobre él redibujaremos con lápiz de color y no conviene que se note demasiado el grafito.



Pintaremos el contorno de las peras con el color verde por ser el que predomina en la mayor parte de las líneas. con color amarillo claro aplicamos una suave capa de color dejando el blanco del papel en reserva en aquellas zonas que serán cubiertas de rojo.



Con rojo claro cubrimos la zona que habíamos dejamos en reserva con trazos paralelos pero cortos que siguen la curvatura de la pera.



En esta fase cubrimos todo el color amarillo y rojo que aplicamos anteriormente de una suave capa de verde muy claro y luminoso, dejando algunas pequeñas zonas en reserva para los brillos.



## Reforzamos los colores



Acentuamos las sombras con color violeta azulado para aumentar el contraste tonal y el efecto de volumen.



**TODOS LOS EJERCICIOS SE REALIZARÁN EN CLASE JUNTO CON LA PROFESORA**