



GUÍA 3: GUÍA FORMATIVA

Lengua y Literatura

Guía 3/UNIDAD 1
CURSO 3º Medio
Prof.: C. Muñoz
Primer Semestre

Nombre: _____ Curso: _____

Habilidad a trabajar: *comprender, analizar y aplicar.*

Objetivo: *Leer y comprender textos literarios y no literarios de diversos temas.*

25 de Septiembre 2012.

Señor Director:

Soy un vecino de la comuna de Pedro Aguirre Cerda, y me dirijo a este medio para manifestar mi preocupación a la comunidad, debido a que el día domingo, al salir la luz del día, nos encontramos con la desagradable sorpresa de encontrar uno de nuestros murales rayado con palabras alusivas a un equipo de fútbol. La marca atraviesa toda la pared del departamento con frases que alientan a un equipo y ofenden al contrario. No quiero decir los nombres de los equipos, porque para el caso lo mismo da, y además no deseo fomentar el odio absurdo que se tienen entre las barras.

Me parece que el responsable debe ser algún visitante que estaba de paso por nuestras calles y que desconoce la importancia que tienen los murales para los habitantes de la comuna, además, de no ver más allá de su nariz, pues es evidente que este arte callejero es un trabajo al que se le ha dedicado tiempo y que embellece el espacio público.

Pocas veces ha sucedido esto, antes era más usual que algún impertinente dejara su firma sobre la obra artística de otro, pero de a poco los vecinos empezaron a cuidar los murales, a sentirse identificados con cada historia que cuentan, a sentirse orgullosos de ellos. Por consiguiente, el lamento del día domingo era generalizado, ninguno se explicaba cómo este agravio a la cultura de nosotros podía volver a ocurrir. Inmediatamente, determinamos hacer una reunión extraordinaria en la Junta de Vecinos, para tomar cartas en el asunto. Lo primero que se resolvió fue contactar al autor del mural afectado, con el fin de que se hiciera cargo de la restauración lo antes posible, pues temíamos que hubiese otro atrevido que repitiera "la gracia". Lo segundo, fue vigilar durante los cinco días siguientes las paredes de los edificios intervenidos artísticamente, para eso, hicimos turnos entre los vecinos. Por último, decidimos realizar una campaña de difusión que informara acerca de la historia de estos murales y convenciera a la comunidad de respetarlos, de hecho, esta carta es parte de las acciones a seguir que acordamos.

Aprovecho este espacio para hacer un llamado a mis compatriotas para que valoren el arte callejero y popular que ha empezado a surgir en algunas comunas, porque nos pertenece a todos, y porque además de embellecer nuestros barrios, nos habla de quiénes somos.

Considero que esta idea debiese masificarse, no solo la de los murales, sino otras manifestaciones artísticas que se apropiam del espacio público para hacer más amable el lugar que habitamos, tales como los hermosos mosaicos que hay en la comuna de Puente Alto.

Es de esperar que no veamos nunca más ni un ínfimo garabato en las paredes artísticas de la comuna de Pedro Aguirre Cerda.

Rafael Barros.

1.La carta al director trata principalmente de A. una persona que valora el arte callejero. B. un vecino que detesta a los barristas de los equipos de futbol. C. un vecino que expresa su molestia por el rayado de un mural. D. un poblador que organizó a los vecinos para cuidar su comuna.	2. Uno de los acuerdos de los vecinos fue A. escribir una carta al director. B. borrar el rayado sobre el mural. C. iluminar las calles de los murales. D. vigilarse entre los vecinos.				
3. La línea cronológica muestra algunos sucesos. <table><tr><td>Encontraron el mural rayado</td><td>¿?</td><td>Decidieron contactar al muralista</td><td>Determinaron hacer una campaña propagandística</td></tr></table> ¿Qué suceso falta en el recuadro? A. Rafael decidió escribir una carta al director. B. Los pobladores se reunieron en la Junta de Vecinos. C. Los vecinos temieron que volviera a ocurrir lo mismo. D. Los vecinos hicieron turnos para proteger los murales.	Encontraron el mural rayado	¿?	Decidieron contactar al muralista	Determinaron hacer una campaña propagandística	4. Las personas habían dejado de rayar los murales, debido a que A. había vigilancia extrema en las calles. B. hicieron una campaña a favor del arte callejero. C. se acostumbraron a verlos, aunque no les gustara. D. los vecinos comenzaron a sentirse orgullosos de ellos.
Encontraron el mural rayado	¿?	Decidieron contactar al muralista	Determinaron hacer una campaña propagandística		
5. ¿En qué se asemejan los murales y los mosaicos? A. Ambos intervienen el espacio público. B. Ambos realizan campañas que los promocionen. C. Ambos cuentan la historia de sus respectivas comunas. D. Ambos son víctimas de personas irrespetuosas que los destrozan.	6. Es probable que, luego de implementar las acciones para proteger los murales A. los vecinos descubrirán al culpable. B. la Junta de Vecinos abandonará el cuidado de los murales. C. los barristas se vengarán de los vecinos y rayarán más paredes. D. los pobladores se identificarán aún más con el arte de su barrio.				
7. En el enunciado <i>temíamos que hubiese otro atrevido que repitiera “la gracia”, la palabra gracia es una ironía e indica realmente</i> A. favor. B. osadía. C. agudeza. D. tontería.	8. Según lo planteado por el autor de la carta al director, se puede concluir que A. los vecinos realizaron todos los acuerdos que se propusieron. B. a todos los habitantes de la ciudad les gustan los murales. C. Rafael es uno de los artistas que hicieron los murales. D. la carta de Rafael Barros nunca fue publicada.				
9. ¿Cuál de estas declaraciones en una <i>opinión</i> de Rafael? A. Determinamos hacer una reunión extraordinaria. B. Me parece que el responsable debe ser algún visitante.	10. ¿Cuál es el propósito del autor en el primer párrafo de la carta? A. Entretener a los culpables de los rayados. B. Informar los motivos de la carta. C. Convencer a los lectores de cuidar el arte callejero.				

C. Soy un vecino de la comuna de Pedro Aguirre Cerda. D. Primero se resolvió contactar al autor del mural afectado.	D. Enseñar al lector como participar en intervenciones artísticas.
11. El enunciado <i>no ver más allá de su nariz</i>, significa que el responsable de los rayados es una persona A. con problemas a la vista. B. ignorante, que desconoce la cultura. C. egoísta que solo piensa en sí misma. D. a la que solo le importa el deporte	12. ¿Qué declaración resume la carta al director? A. Un poblador se interesa por el arte popular y desprecia el fútbol. B. Un vecino indignado hace un llamado a cuidar el arte callejero. C. Un poblador cuenta las desventuras de un domingo por la mañana. D. Un poblador desea ser conocido como dirigente vecinal a través del diario.