



**COMPLEJO EDUCACIONAL MAIPÚ ANEXO
RINCONADA**

“Educando en valores, construimos futuro”
2021 Año de la ética



Katya López M
Asignatura: Lectura y escritura
3° y 4° medio 2021
Klopez@soceduc.cl

**Guía n°4: tipos de mundo
Lectura y escritura
3° y 4° medio**

Tipos de mundos en la literatura

Nombre: _____ curso: 3° y 4° ____ fecha: ____/____/2021



¿Cómo sería el mundo en que te gustaría vivir? Quizás habría hadas, autos voladores, castillos, vampiros o amigos extraterrestres...

Aunque no lo creas ya has estado por estos extraños mundos, viajaste a un mundo de mitos con la Odisea, luchaste junto a caballeros en la Edad Media con el Mío Cid o conociste la transformación fantástica de Gregorio Samsa en la Metamorfosis.

Cada vez que emprendemos una lectura nos disponemos a viajar a un mundo nuevo con personajes y lugares inimaginados.

La literatura es una de las formas más creativas de utilizar el lenguaje, ya que permite por medio de la palabra viajar a espacios desconocidos, extraños, mágicos, como también vivenciar tiempos pasados, futuros o paralelos a nuestra realidad. Por lo tanto, la literatura no solo refleja o representa la realidad circundante sino que también crea otros mundos que existen con leyes autónomas y principios que no funcionan en otros ámbitos.

El mundo narrado es el universo en que se desarrollan los acontecimientos relatados y en el que participan personajes cuyas acciones transforman ese mundo. Las acciones ocurren en un tiempo y espacio determinados que podemos denominar contextos. En la narración, el mundo es el escenario en que ocurren los acontecimientos narrados. En la literatura podemos distinguir tipos de mundos de acuerdo a **la realidad que representan**, es decir, visiones de mundo que se diferencian por los espacios, acciones y personajes que forman parte del mundo representado, y **al efecto de la representación**, en cuanto es necesario que el lector reconozca una visión lo más globalizadora posible de la existencia.

I. Mundos según la realidad que representan

Tipo de mundo	Definición	Ejemplo
Mundo Cotidiano	Este tipo de relatos se caracteriza por la fidelidad a la realidad representada, es decir, la representación del diario vivir de cualquier persona en una época y comunidad determinada. Se reconoce por la descripción objetiva y detallada de los objetos, paisajes, acontecimientos y acciones en donde se desenvuelven los personajes. Son referencias que permiten crear, en el lector, la ilusión de una realidad “original” y por ende, creíble. El mundo representado se centra en lo regional y autóctono de un país, constituyéndose en un cuadro de costumbres. (Baldomero Lillo <i>Subterra y Subsole</i>)	“Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital. Todo en aquel joven revelaba al provinciano que viene por primera vez a Santiago. Sus pantalones negros, embotinados por medio de anchas trabillas de becerro, a la usanza de los años de 1842 y 43; su levita de mangas cortas y angostas; su chaleco de raso negro con largos picos abiertos, formando un ángulo agudo, cuya bisectriz era la línea que marca la tapa del pantalón; su sombrero de extraña forma y sus botines abrochados sobre los tobillos por medio de cordones negros componían un traje que recordaba antiguas modas, a que solo los provincianos hacen ver de tiempo en tiempo por las calles de la

		capital.” Fragmento <i>Martín Rivas</i> , Alberto Blest Gana
Mundo Onírico	Los relatos de carácter onírico surgen como una nueva forma de ver y representar la realidad. Frente a los relatos que explotan la cotidianeidad y el realismo, emerge una concepción que se vuelca al interior del hombre, al hombre con sus problemas existenciales, la soledad, la angustia, la incomunicación para desde allí tratar de entender mejor la verdad de su existencia, la realidad y la irrealidad. Esta nueva visión abandona el universo ordenado según la ley de causa y efecto, para tonarse en un universo confuso, inestable, contradictorio, cambiante, inesperado, gobernado por la interioridad. Esta interioridad de la cual proceden el sueño, los instintos e intuiciones. (María Luisa Bombal <i>La última Niebla</i>).	“Una vez más, la amortajada reflujo a la superficie de la vida. En la oscuridad de la cripta tuvo la impresión de que al fin podía moverse. Y hubiera podido, en efecto, empujar la tapa del ataúd, levantarse y volver derecha y fría, por los caminos, hasta el umbral de su casa. Pero, nacidas de su cuerpo, sentía una infinidad de raíces hundirse y esparcirse en la tierra como una pujante telaraña por la que subía temblando, hasta ella, la constante palpitación del universo” Fragmento <i>La amortajada</i> , María Luisa Bombal
Mundo Mítico	Los mitos sin relatos anónimos que nos remiten a un pasado remoto o al origen del mundo; se caracterizan por la presencia de dioses, semidioses, héroes, acontecimientos y personajes sobrenaturales. Surgieron como respuesta del ser humano para poder explicar hechos y fenómenos que en aquel entonces no tenían explicación objetiva.	“He aquí el relato de cómo todo estaba en suspenso, todo tranquilo, todo inmóvil, todo apacible, todo silencioso, todo vacío en el cielo, en la tierra. He aquí la primera historia, la primera descripción. No había un solo hombre, un solo animal, pájaro, pez, cangrejo, madera, piedra, caverna, barranca, hierba, selva. Solo el cielo existía. La faz de la tierra no aparecía; solo existían la mar limitada, todo el espacio del cielo. No había nada reunido, junto. Todo era invisible, todo estaba inmóvil en el cielo.” <i>Popol – Vuh</i>

II. Mundos según efecto de la representación

Tipo de mundo	Definición	Ejemplo
Mundo Realista	Se caracteriza porque se ajusta a la realidad de los acontecimientos. Su objetivo es reflejar objetivamente los rasgos característicos de su época, los lugares, los tipos humanos, las causas y los efectos de un determinado hecho. Para alcanzar el grado de objetividad, el escritor se basa en el método de la observación directa de la realidad referida. Mientras más minuciosas sea la descripción de dicho mundo, más credibilidad logrará en el lector.	“Al entrar en batalla, la madrugada del 26 de mayo de 1880, el Regimiento Coquimbo no sabía a qué atenerse respecto de su segundo jefe, el comandante Pinto, quien, días antes solamente de la marcha sobre Tacna, había recibido un ascenso mayor y su nombramiento de segundo comandante” <i>El perro del regimiento</i> , Daniel Riquelme
Mundo Fantástico	Esta modalidad de relato se caracteriza por transgredir el orden racional de los acontecimientos. Generalmente, se presenta por medio de una narración de tipo cotidiano y realista para, luego, irrumpir el plano de lo fantástico. Su objetivo es desestabilizar al lector dejándolo en duda entre una explicación natural o sobrenatural, es decir, provoca en el lector un sentido de extrañeza, de sorpresa.	“Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas

		<p>en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos. «¿Qué me ha ocurrido?», pensó ”</p> <p style="text-align: right;"><i>La Metamorfosis,</i> Franz Kafka</p>
Mundo Maravilloso	<p>Corresponde a un mundo ficticio en el cual todos los hechos están fuera de las leyes lógicas de nuestra realidad. Se caracteriza por la presencia de seres mágicos (hadas, duendes, brujas, ogros, dragones...), hechos ilógicos que son naturales o normales solo dentro de este mundo. Nada de lo que allí sucede se pretende explicar, se asume que es cierto. Este mundo aparece en los cuentos folclóricos y tradicionales, ejemplos: La Cenicienta, Hans y Gretel, entre otros...</p>	<p>“Como se cuenta en el Hobbit, un día llegó a la puerta de Bilbo el gran Mago, Gandalf el Gris, y con él trece enanos: nada menos que Thorin Escudo-de-Roble, descendiente de los reyes, y doce compañeros de exilios. Bilbo salió con ellos del todo perplejo, en una mañana de abril del año 1341 de la cronología de la Comarca, a la búsqueda del gran tesoro: el tesoro oculto de los reyes Enanos de la Montaña, debajo de Erebor en el Valle, lejos al este. La búsqueda fue fructífera, y dieron muerte al dragón que custodiaba el tesoro”</p> <p style="text-align: right;"><i>El señor de los anillos: La comunidad del anillo,</i> J.R.R. Tolkien</p>
Mundo Legendario	<p>Pertenece, inicialmente, a la tradición oral y anónima. Se basa en hechos históricos y fabulación popular, con rasgos fantásticos y maravillosos, con raíz folclórica. El protagonista puede ser un personaje, un espacio misterioso o un acontecimiento, estos personajes han dados origen a los poemas épico</p> <p>La leyenda narra hechos sorprendentes ocurridos en un determinado lugar y tiende a tener carácter verídico, no tiene un carácter religioso aunque sus personajes pueden corresponder a dioses o divinidades.</p>	<p>“Había una vez un hombre muy forzudo, pero muy jactancioso. Una vez pasó por el lugar donde se construía un templo de anchos muros y fuertes columnas, al verlo dijo lleno de soberbia: -Gran cosa esto. Soy capaz de echarlo al suelo de una patada. Y así lo hizo, festejando su atrevimiento con carcajadas. El juez mandó prenderlo y engrillarlo, y de este modo lo condujeron a la cárcel. El castigo de Dios fue más severo que el de los hombres. Por su vanidad y profanación, fue convertido en chingolo. Por eso este pajarito conserva su bonete de presidiario, anda siempre nervioso y, como aún lleva puestos los grillos, sólo puede caminar a saltito”.</p>
Mundo de Ciencia ficción	<p>El universo representado está construido como una proyección hacia el futuro del mundo cotidiano basado en extrapolaciones de los avances científicos y tecnológicos. Este tipo de mundo considera la evolución de la humanidad, en particular, las consecuencias de sus progresos científicos.</p> <p>Los escritores de Ciencia Ficción imaginan historias plausibles, ficciones que en algún sentido podrían aproximarse a posibles desarrollos científicos.</p>	<p>“...empecé la creación de un ser humano. Como la pequeñez de las partes constituía un gran obstáculo para la rapidez de mi trabajo, decidí hacer un ser de estatura gigantesca, es decir, de unos ocho pies de alto y de una anchura proporcionada. Y tras adoptar esta decisión y pasar meses recogiendo y ordenando material, empecé el trabajo.”</p> <p style="text-align: right;"><i>Frankenstein, Mary Shelley</i></p>
Mundo Real maravilloso	<p>Se puede considerar un tipo de mundo en el que se combinan elementos fantásticos y mágicos inmersos en una realidad cotidiana y que no produce perturbación pues cohabitan de manera espontánea. El lector acepta estos hechos como normales. Es así como el tiempo existe en una especie de fluidez intemporal, y lo irreal acaece como parte de la realidad.</p>	<p>“Todos sabían que la iguana verde, la mariposa nocturna, el perro desconocido, el alcastraz inverosímil, no eran sino simples disfraces. Dotado del poder de transformarse en animal de pezuña, en ave, en pez o insecto, Mackandal visitaba continuamente las haciendas de la Llanura para vigilar a sus fieles y saber si todavía confiaban en su regreso. De metamorfosis en metamorfosis, el manco estaba en todas partes, habiendo recobrando su integridad corpórea al vestir trajes de animales”</p> <p style="text-align: right;"><i>El reino de este mundo,</i> Alejo Carpentier</p>
Mundo Utópico	<p>Es aquel en que se refleja un mundo, sociedad</p>	<p>“Afirman los utópicos que la naturaleza</p>

	ideal o perfecta, que dista de existir en nuestra realidad. Generalmente propone modelos sociales, nacionales, culturales.	misma nos prescribe una vida agradable, es decir, el placer como metas de todas nuestras acciones, y definen la virtud como la vida ordenada de acuerdo a los dictados de la naturaleza. Y como esta invita a los hombres para que se ayuden mutuamente para el logro de una vida de contento...” <i>Utopía, Tomás Moro</i>
Antiutopía o distopía	Una de las críticas que surgen en el siglo XX con respecto a las utopías es que la felicidad y la virtud que se pretende alcanzar son aseguradas por un control permanente de sus ciudadanos en todos los aspectos de su vida tanto pública como privada. Es este sentido, las utopías podrían conducirnos a un estado totalitarista de carácter real o potencial. El temor que genera una sociedad totalitaria y controladora da origen a las llamadas antiutopías o distopías cuyo planteamiento reside en que el deseo de instaurar la perfección puede llevarnos finalmente a su contrario.	“-Supongo a los Epsilones no les importa ser así -dijo en voz alta. -Claro que no, es imposible. Ellos no saben en qué consiste ser otra cosa. A nosotros sí nos importaría, naturalmente. Pero nosotros fuimos condicionados de otra manera. Además, partimos de una herencia diferente. -Me alegro de ser una Epsilon –dijo Henry- tu condicionamiento te induciría a alegrarte igualmente de ser una Beta o una Alfa.” <i>Un mundo feliz, Aldous Huxley</i>



¡Ahora que aprendiste todos los mundos posibles en la literatura, te invitamos a que apliques tus conocimientos en los siguientes ejercicios!

Actividad 1: Lee cada uno de los fragmentos y selecciona la alternativa correcta para cada uno de los siguientes enunciados.

“Zeus pretendía exterminar a la raza humana sin piedad alguna, pero Prometeo, conmovido ante las capacidades de los hombres, tomó el fuego y se lo entregó a la humanidad, regalando con ello la clave del conocimiento de las artes, de la memoria, de los números, la medicina...”

- ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?
 - Onírico
 - Mítico
 - Legendario
 - Cotidiano
 - Utópico

Los dos amigos acababan de comer. Desde la ventana del café veían el bulevar muy animado. Les acariciaban los rostros esas ráfagas tibias que circulan por las calles de París en las apacibles noches de verano y obligan a los transeúntes a erguir la cabeza, incitándolos a salir, a irse lejos, a cualquier parte en donde haya frondosidad, quietud, verdor... y hacen soñar en riveras inundadas por la luna, en gusanos de luz y en ruisenores.

Guy de Maupassant, *Adios*

- ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?
 - Cotidiano
 - Maravilloso
 - Utópico

Como dormía de espaldas, no lo sorprendió la posición en que volvía a reconocerse, pero en cambio el olor a humedad, a piedra rezumante de filtraciones, le cerró la garganta y lo obligó a comprender. Inútil abrir los ojos y mirar en todas direcciones; lo envolvía una oscuridad absoluta. Quiso enderezarse y sintió las sogas en las muñecas y los tobillos. Estaba estaqueado en el piso, en un suelo de lajas helado y húmedo. El frío le ganaba la espalda desnuda, las piernas. Con el mentón buscó torpemente el contacto con su amuleto, y supo que se lo habían arrancado. Ahora estaba perdido, ninguna plegaria podía salvarlo del final. Lejanamente, como filtrándose entre las piedras del calabozo, oyó los atabales de la fiesta. Lo habían traído al teocalli, estaba en las mazmorras del templo a la espera de su turno.

J. Cortázar, *La noche boca arriba*

- ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?
 - Mítico
 - Realista
 - Maravilloso
 - Fantástico
 - Onírico

- D. Mítico
E. Real maravilloso

La Pincoya es una sirena o ninfa que a veces anda acompañada por su marido, el Pincoy, ambos son rubios. En algunas ocasiones abandona el mar y excursiona por ríos y lagos. Su misión es fecundar los peces y mariscos bajo las aguas y de ella depende la abundancia o escasez de estos productos. Atrae o aleja de la costa a los peces y mariscos. Cuando un pescador ve de mañana surgir de las profundidades de las aguas a la Pincoya y ésta danza en la playa mirando hacia el mar extendiendo sus hermosos brazos, hay alegría en todos, por que este baile es anuncio de pesca abundante. Si danza mirando hacia la costa, alejará a los peces.

4. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Realista
B. Maravilloso
C. Legendario
D. Fantástico
E. Mítico

“Cuando el niño fue a la escuela, hacía mucho tiempo que el sol y la lluvia habían desbaratado el gallinero. El ángel andaba arrastrándose por acá y por allá como un moribundo sin dueño. Lo sacaban a escobazos de un dormitorio y un momento después lo encontraban en la cocina. Parecían estar en tantos lugares al mismo tiempo, que llegaron a pensar que se desdoblaba, que se repetía a sí mismo por toda la casa, y la exasperada Elisenda gritaba fuera de quicio que era una desgracia vivir en aquel infierno lleno de ángeles”

5. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Cotidiano
B. Maravilloso
C. Utópico
D. Mítico
E. Real maravilloso

" El robot QT-1 Cutie, duda sobre su existencia y responde a Donovan y Powell) Fíjate en ti. No lo digo con ánimo de desprecio, pero fíjate bien. El material del que estás hecho es blando y flojo, carece de resistencia, y su energía depende de la oxidación ineficiente del material orgánico. (...)
Entráis periódicamente en coma, y la menor variación de temperatura, presión atmosférica, la humedad o la intensidad de radiación afecta a vuestra eficiencia. Sois alterables. Yo, por el contrario, soy un producto acabado. Absorbo energía eléctrica directamente y la utilizo con casi un ciento por ciento de eficiencia(...)
Yo robot, Isaac Asimov

6. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Ciencia ficción

“Tengo un animal curioso mitad gatito, mitad cordero. Es una herencia de mi padre. En mi poder se ha desarrollado del todo; antes era más cordero que gato. Ahora es mitad y mitad. Del gato tiene la cabeza y las uñas, del cordero el tamaño y la forma; de ambos los ojos, que son huraños y chispeantes, la piel suave y ajustada al cuerpo, los movimientos a la par saltarines y furtivos. Echado al sol, en el hueco de la ventana se hace un ovillo y ronronea; en el campo corre como loco y nadie lo alcanza. Dispara de los gatos y quiere atacar a los corderos. En las noches de luna su paseo favorito es la canaleta del tejado. No sabe maullar y abomina a los ratones. Horas y horas pasa al acecho ante el gallinero, pero jamás ha cometido un asesinato. Lo alimento a leche; es lo que le sienta mejor. A grandes tragos sorbe la leche entre sus dientes de animal de presa. Naturalmente, es un gran espectáculo para los niños. La hora de visita es los domingos por la mañana. Me siento con el animal en las rodillas y me rodean todos los niños de la vecindad.

Se plantean entonces las más extraordinarias preguntas, que no puede contestar ningún ser humano. Por qué hay un solo animal así, por qué soy yo el poseedor y no otro, si antes ha habido un animal semejante y qué sucederá después de su muerte, si no se siente solo, por qué no tiene hijos, como se llama, etcétera.”

El híbrido, Franz Kafka

7. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Maravilloso
B. Fantástico
C. Legendario
D. Real maravilloso
E. Mítico

En el camino, Perseo se encontró con el titán Atlas, condenado a cargar el peso de los cielos en sus hombros. Al verlo, el titán recordó que este héroe era el destinado a acabar con Medusa, y le pidió ayuda para acabar con su insoportable sufrimiento, permitiéndole ver la cabeza del monstruo. Perseo se apiadó y le mostró la cabeza de Medusa. Al instante, Atlas quedó convertido en la montaña que lleva su nombre.

8. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Real maravilloso
B. Maravilloso
C. Utópico
D. Mítico
E. Ciencia ficción

Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.

Sueño de la mariposa, Chuang Tzu (chino)

9. ¿Qué tipo de mundo se representa en el texto anterior?

- A. Onírico
B. Mítico

- B. Maravilloso
- C. Utópico
- D. Mítico
- E. Real maravilloso

- C. Legendario
- D. Cotidiano
- E. Utópico

Siempre estuve acosado por el temor a los fantasmas, hasta que distraídamente pasé de una habitación a otra sin utilizar los medios comunes.

10. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Maravilloso
- B. Fantástico
- C. Legendario
- D. Real maravilloso
- E. Mítico

Se juntaron el león y el asno para cazar animales salvajes. El león utilizaba su fuerza y el asno las coces de sus pies. Una vez que acumularon cierto número de piezas, el león las dividió en tres partes y le dijo al asno:

-La primera me pertenece por ser el rey; la segunda también por ser tu socio, y sobre la tercera, mejor te vas largando si no quieres que te vaya como a las presas.

Asóciate con iguales, no con más poderosos.

El león y el asno, Esopo

11. ¿Qué tipo de mundo se representa en el texto anterior?

- A. Ciencia ficción
- B. Utópico
- C. Maravilloso
- D. Mítico
- E. Real maravilloso

“Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandos. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal. Monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca. Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca –su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquella, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia”

El almohadón de plumas, Horacio Quiroga

12. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Mítico
- B. Realista
- C. Maravilloso
- D. Fantástico
- E. Onírico

“... y de mis cálculos indiscutibles resulta que todo proyectil, dotado de una velocidad inicial de 12.000 metros por segundo y dirigido hacia la Luna, llegaría necesariamente a ella. Tengo, pues, distinguidos colegas, el honor de proponerles que intentemos este experimento”

13. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Ciencia ficción
- B. Utópico
- C. Maravilloso
- D. Mítico
- E. Real maravilloso

“Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en debandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiádes.”

Cien años de soledad, Gabriel García Márquez

14. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

- A. Ciencia ficción
- B. Real maravilloso
- C. Maravilloso
- D. Fantástico
- E. Utópico

-Menos rara, aunque sin duda más ejemplar -dijo entonces el otro-, es la historia de Mr. Percy Taylor, cazador de cabezas en la selva amazónica.

Se sabe que en 1937 salió de Boston, Massachusetts, en donde había pulido su espíritu hasta el extremo de no tener un centavo. En 1944 aparece por primera vez en América del Sur, en la región del Amazonas, conviviendo con los indígenas de una tribu cuyo nombre no hace falta recordar.

Por sus ojeras y su aspecto famélico pronto llegó a ser conocido allí como "el gringo pobre", y los niños de la escuela hasta lo señalaban con el dedo y le tiraban piedras cuando pasaba con su barba brillante bajo el dorado sol tropical. Pero esto no afligía la humilde condición de Mr. Taylor porque había leído en el primer tomo de las *Obras Completas* de William G. Knight que si no se siente envidia de los ricos la pobreza no deshonor.

En pocas semanas los naturales se acostumbraron a él y a su ropa extravagante. Además, como tenía los ojos azules y un vago acento extranjero, el Presidente y el Ministro de Relaciones Exteriores lo trataban con singular respeto, temerosos de provocar incidentes internacionales.

Míster Taylor, Augusto Monterroso

15. ¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento

Desarrollo:

A partir del siguiente texto noticioso, construye dos microcuentos donde se presenten los tipos de mundo cotidiano y fantástico. **Para esto deberás tener presente los siguientes puntos que serán evaluados:**

1. La obra que construyas debe respetar el tema, personajes protagónicos y los momentos narrativos que identifican una introducción, desarrollo del texto noticioso. Solo la conclusión de tu obra tiene un carácter libre y, por lo tanto, podrás innovar, si así lo deseas.
2. El texto que desarrolles deberá presentar más de tres aspectos, exclusivos, del tipo de mundo literario que te ha sido asignado.
3. Tienes un máximo de 20 líneas y un mínimo de 15 para desarrollar cada una de tus obras. Si te pasas de este límite o estás bajo el mínimo, se te descontará 1 punto.
4. Cuida tu ortografía y redacción.

Quince lesionados dejó fuerte detención de tren de Metro

Lunes 8 de Octubre de 2007

El Mercurio Online

SANTIAGO.- Quince lesionados dejó una fuerte frenada efectuada por uno de los trenes de Metro de Santiago ocurrida esta mañana en la estación Universidad Católica, en la Línea 1.

El hecho ocurrió cerca de las 8:15 horas cuando un tren que se dirigía con dirección a Escuela Militar frenó bruscamente.

Debido a la gran cantidad de personas que se encontraban al interior de los vagones, algunas de ellas recibieron golpes, sufrieron esguinces en sus pies e incluso se desmayaron, debiendo parte de ellos ser trasladados hasta la Posta Central.

Carabineros de la Cuarta Comisaría de Santiago junto a Bomberos realizaron un operativo de emergencia, que se prolongó por cerca de 40 minutos, para rescatar a los usuarios atrapados.

De acuerdo a Metro de Santiago, la falla se produjo por la activación del freno de emergencia por parte de uno de los usuarios.

El gerente de operaciones de Metro, Jaime Adasme, explicó que hubo un bloqueo de seguridad en el tren.

Lo anterior derivó en que la mitad de los vagones quedara fuera del túnel y la otra mitad adentro, explicó Adasme, lo que dificultó la evacuación.

Según su versión, el operativo para evacuar a los pasajeros duró quince minutos.

Pese a esto, diversos usuarios se quejaron por la demora en la operación de evacuación. Según dijeron, el proceso fue muy lento si se considera que al interior de los vagones incluso habían personas desmayadas.

Microcuento 1: Mundo Cotidiano

	protagónicos.	personaje protagónico.	protagónicos.
Momentos narrativos: inicio, desarrollo y final	Presenta los tres momentos narrativos.	Falta uno de los tres momentos narrativos.	Falta dos momentos narrativos.
Aspectos exclusivos del mundo literario.	Presenta tres aspectos del mundo literario asignado.	Presenta dos o un aspecto del mundo literario asignado.	No presenta aspectos del mundo literario asignado.
Orografía literal, acentual y puntual.	No comete faltas ortográficas	Comete hasta 3 faltas ortográficas.	Comete 4 o más faltas ortográficas

Puntaje ideal: 10 puntos.