



GUIA N°4 FORMATIVA HISTORIA Y GEOGRAFÍA.

Guía N°4/UNIDAD NIVELACION.

CURSO 8º Básico

Prof.: Valentina Arenas W.

varenas@soceduc.cl

Nombre: _____ Curso: _____

Objetivo: Identificar las transformaciones culturales durante la Baja Edad Media.

Transformación cultural en la Baja Edad Media.

*Lejos de la oscuridad que a veces se le adjudica a este período, la **educación**, las **ciencias** y las **artes** tuvieron un importante rol en la sociedad medieval, uno que repercute hasta nuestros tiempos.*

EDUCACIÓN

ALTA EDAD MEDIA

Los principales lugares de estudios fueron en las **catedrales** y **monasterios** en donde se preparaban a los alumnos para la vida religiosa (monjes o sacerdotes). Al interior de estos lugares existían **bibliotecas** que estaban a cargo de los monjes, en donde se guardaban manuscritos de los griegos y romanos como ciencias, artes y teología, además ellos eran los encargados de controlar que los libros fueran devueltos y cuidados ya que se escribían a mano. Se enseñaba sobre la fe, valores y teología (*estudio sobre el conocimiento de Dios*)

Los niños de la realeza eran educados por profesores de la iglesia y la corte real. Esto consistía en aprender a leer, a escribir, a luchar y a montar a caballo. Pero su educación empezaba por aprender a comportarse como miembros de la casa real. Por otro lado, los nobles eran educados por nodrizas y sirvientas. Estas eran supervisadas por una directora con buena educación. Su cometido era convertirse en valiosos caballeros. Cuando los hijos de la aristocracia cumplían los 7 años, se contrataba a un tutor para seguir con la educación del niño en casa, o bien se enviaba a éste a casa de otro noble superior para que el aprendizaje del niño tuviera más nivel.

BAJA EDAD MEDIA

Universidad (Templo del saber): La palabra “**universidad**” se deriva de la palabra latina “**universitas**”, que **significa corporación o gremio**, y hacía referencia a un **gremio de maestro y estudiantes**. Tenían como principal función la enseñanza, investigación y producción del saber. Nacieron en los costados de las **catedrales** y **monasterios**.

Un maestro recibía la autorización de un catedralicio (autoridad de la catedral), para crear una facultad (escuela) y el derecho de enseñar, es así como se formaron los gremios de maestros y encargados de otorgar licencias para enseñar que eran solo locales, tiempo después, algunas escuelas lograron reconocimiento en otros lugares por su calidad académica. Contaban con bibliotecas muchas de ellas estaban en manos de los monjes y solo estaba al alcance de los hombres cultos, los cuales podían leer de ciencia, arte y literatura, los libros se cuidaban y se debían devolver intactos ya que dañar un libro era prácticamente un pecado, además de ser copiados a mano eran una verdadera obra de arte.

Se enseñaba principalmente: Teología (estudio sobre el conocimiento de Dios), medicina y derecho.

Comparemos el sistema educativo de la Alta Edad Media y la Baja Edad media.

Indicador	Alta Edad Media	Baja Edad Media
Lugar de estudio		
Función		
Encargados del conocimiento		

MÚSICA

La rica producción musical de la Edad Media se dividió principalmente en dos tipos: **el canto gregoriano**, ligado a la música litúrgica que **se cantaba sin instrumentos en las iglesias**; y la **música profana**, difundida por los **trovadores y juglares** que cantaban diferentes temáticas, como el **amor cortés, la muerte y la guerra**, entre otras.

Juglares: Surgen en **Francia**, eran **artistas con habilidades circenses y ambulantes en la Edad Media**, recorrían las ciudades de un país de Europa o varios países. Generalmente recorrían las **ciudades más concurridas de Europa (Francia)**. Su origen social es bajo en comparación a los trovadores. Realizaban sus **espectáculos callejeros** en las **plazas públicas, mercados, ferias** o lugares abiertos a cambio de dinero o comida. En ocasiones era contratado para participar como atracción y entretenimiento en las fiestas y banquetes de los reyes y nobles. Además de tener habilidades circenses, sabían bailar, tocar instrumentos (lira, flauta o viola), cantar, imitar, contar cuentos o recitar poemas que componían los trovadores los cuales los recitaban de memoria o de improviso, se dedicaban a cultivar el arte en la sociedad medieval. Ocupaban su voz (entonación) y el cuerpo (mímica, dramatización). No eran los creadores de poemas ya que su lenguaje era informal y coloquial.

Trovadores: Surgen en **Francia**, eran poetas líricos y músicos que pertenecían mayoritariamente a la nobleza, ya que su lenguaje era forma y elevado. Componían poemas de estilo romántico, visión del mundo, propaganda política, problemas sociales, temas religiosos etc.

Eran invitados a fiestas en la corte en donde recitaban sus poemas y a la vez tocaban un instrumento (música), pero esto no era muy bien visto en la nobleza medieval, por lo tanto muchas veces recurría a los juglares. La trova no era su forma de vivir a diferencia del juglar. Su arte es la literatura (poesía) y no teatral.

Indicadores	Juglares	Trovadores
Clase social		
Espacio donde se desarrollaban		
Estilo de vida	Sedentario	
Lenguaje utilizado para difundir su arte		
Tipo de arte que expresaban		

Reflexiona y concluye.

- **¿Qué transformaciones tuvo la educación en la Baja Edad Media?**

- **¿Por qué la música, los juglares y trovadores son parte de la transformación cultural de la Baja Edad Media?**

- **¿En qué otros ámbitos la Baja Edad media tuvo transformaciones?, menciónalas.**
