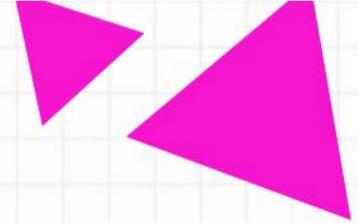


## Contrastes de color- Evaluación Artes Visuales

Guía n°5 / Nivelación  
 6° Básico  
 Profesora: Nicole Álvarez  
 Correo: nalvarez@soceduc.cl

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gammas y contrastes); volumen (lleno y vacío).

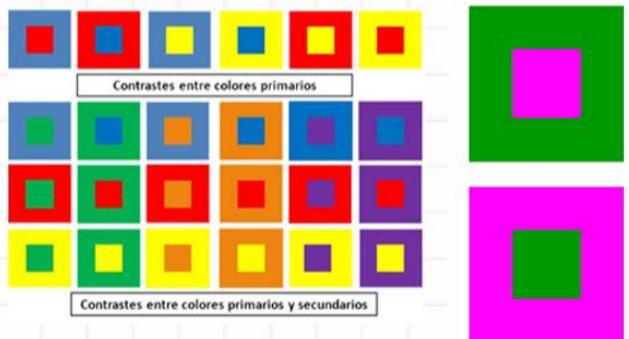


## CONTRASTES Y GAMAS DE COLOR CONTRASTES Y GAMAS DE COLOR

Los contrastes nos acompañan y se convierten en parte imprescindible para la vida cotidiana.



En el caso de la pintura y el arte en general el contraste es necesario para entender la obra y para que nuestro propio ojo pueda percibir diferencias entre los cuerpos. Generalmente al pensar en contrastes pensamos en la diferencias entre luz y oscuridad pero realmente hay muchas más variantes de contrastes.



### Tipos de contrastes:

**Contraste de tonalidad:** El contraste por tonalidad precisa, como mínimo de tres tonos diferentes (normalmente los primarios: rojo, azul y amarillo) pero puede ampliarse a cualquier otra tonalidad.



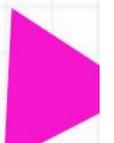
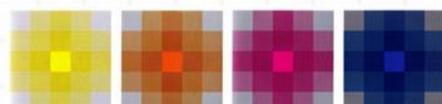
**Contraste de temperatura:** Contraste de temperatura, o de «frío-calor», se emplea para hablar de esas diferencias visuales que se producen cuando un color «calor» se ubica al costado de otro «frío». Se relaciona con los colores cálidos y fríos.



**Contraste de clarooscuro:** En este caso nos referimos a la diferencia que existe entre los valores más claros y más oscuros de una imagen. La fuerza del color se puede alterar con la inclusión de blancos y negros en la composición.



**Contraste de saturación:** Cuando hablamos de saturación, nos referimos a la pureza y el brillo del color. Los colores más saturados son los más plenos y brillantes, mientras que los más bajos o desaturados son tenues y apagados.

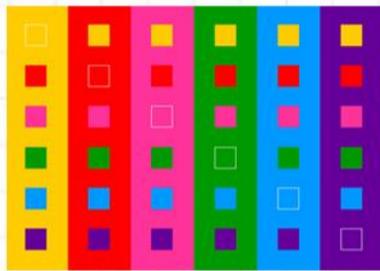




# JOHANNES ITTEN (1888 – 1967)

Este artista fue diseñador y profesor en la Bauhaus, es el primero que hizo una teoría sobre los **tipos de contrastes** posibles que se producen por las diferentes características de los colores.

Johannes diferenció siete tipos de contrastes: **saturación, temperatura, simultaneidad, cantidad, luminosidad, colocación en el círculo cromático y calidad de color.**



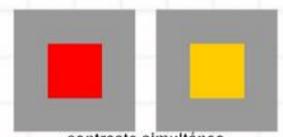
Los 7 contrastes de color identificados por Johannes Itten son los siguientes:



contraste de colores puros



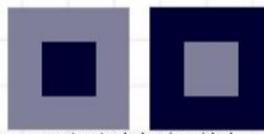
contraste cálido-frio



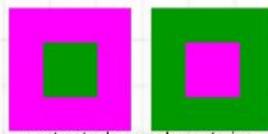
contraste simultáneo



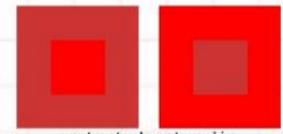
contraste de tamaño



contraste de luminosidad



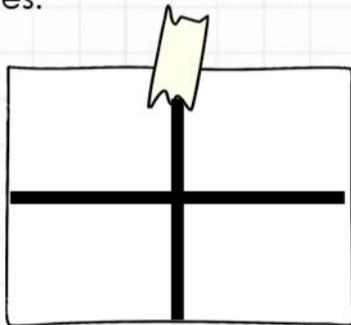
contraste de complementarios



contraste de saturación

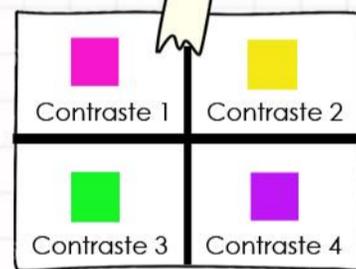
## Actividad

1. Luego de revisar en clases y en esta guía, realizarás un trabajo de arte sobre los tipos de contrastes de Itten Johannes.



2. Tomarás tu hoja de block y la vas a dividir en cuatro. En cada lado, dibujarás y pintarás un tipo de contraste. Pueden ser contrastes de colores complementarios, pueden ser contrastes de saturación, contrastes de colores primarios, etc. Eso lo eligen ustedes.

Ejemplo:



Elige 4 contrastes revisados en clases o en la guía.

3. Puedes usar formas con círculos, figuras geométricas o simplemente cuadrados. Lo importante es que pintes dentro de los bordes.



### Leer con atención:

Esta guía será evaluada sumativa, es decir con nota. Deberás enviar una fotografía a la profesora de tu trabajo al correo: [nalvarez@soceduc.cl](mailto:nalvarez@soceduc.cl) hasta el **16 de Mayo**.

Para el correo, poner en asunto: "guía nº5 – Nombre del alumno – curso. Enviar **sólo un correo por alumno**, adjuntando las fotografías del trabajo.

Materiales: Témpera o acrílico, pinceles, mezclador, hoja de block, regla, lápiz grafito, goma y paño para limpiar los pinceles.

Para realizar el trabajo, deberán ver la pauta de evaluación, de lo que se les va a pedir y evaluar:

**Pauta de evaluación**

Estudiante:		
Curso:		
<b>Aspecto evaluado</b>	<b>Puntaje total</b>	<b>Puntaje estudiante</b>
Realiza trabajo solicitado sobre contrastes.	<b>6</b>	
Respeto el formato solicitado de la guía de hacer 4 contrastes diferentes.	<b>5</b>	
El trabajo debe realizarse con la técnica de pintura.	<b>5</b>	
El resultado del trabajo final, presenta una técnica adecuada para un nivel como sexto básico.	<b>4</b>	
El trabajo tiene una presentación pulcra (limpia) sin manchas, sin pasarse de los bordes, ni dobleces.	<b>3</b>	
<b>Puntaje total</b>	<b>23</b>	
<b>Nota o calificación:</b>		

Observaciones: \_\_\_\_\_