



GUÍA 6: GUÍA FORMATIVA LD Lengua y Literatura

Guía 6/UNIDAD 2
Primer Semestre
CURSO 3º Medio
Profes.: V. Allende y C.
Muñoz

Nombre: _____ Curso: _____

Habilidad a trabajar: *comprender, analizar y aplicar.*

Objetivo: *Leer y comprender textos literarios y no literarios de diversos temas.*

I. Lee atentamente el texto y luego responde las preguntas a continuación, de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

Muchas veces, cuando existe la necesidad de convocar a la población a una tarea de cierta magnitud, qué mejor que hacerlo con rostros que la gente identifique y que resulten inspiradores para ellos. Quizás por eso, cada vez que, por ejemplo, se necesita recaudar fondos para una buena causa –como para las campañas de reconstrucción de Chile y Haití-. Los organizadores reclutan a estrellas de la televisión, del cine o de la música para que colaboren con la misión. Una estrategia que no sólo observamos aquí, sino que en todo el mundo.

A menudo la ayuda es más simbólica que concreta, pero no por eso menos valiosa. Con todo, hay celebridades que no se quedan en los gestos y van un poco más allá.

Por ejemplo, ahí está Sean Penn en Haití, distribuyendo medicina y alimentos a la población como un voluntario más. Más que un gesto.

Y ahora el actor norteamericano Paul Walker, famoso por su participación en *Rápido y furioso*, hizo un trabajo alejado de las cámaras y las luces a las que está acostumbrado en Hollywood. Desde el sábado y hasta hoy estuvo en nuestro país junto a especialistas de una ONG de ayuda humanitaria que él mismo fundó, dando asistencia médica en las zonas más afectadas por el terremoto.

El hombre tiene su fama y, sin duda, no poca fortuna, pero está dispuesto a abandonar la comodidad de su hogar y a no explotar su estatus de celebridad para venir a meter, literalmente, los pies en el barro en ayuda de gente que no conoce. En tiempos de cinismo al por mayor, bien por el señor Walker.

Diario **La Tercera**, marzo de 2010

1. ¿Cuál es el propósito fundamental del emisor del texto?

- A. Promover la solidaridad con las zonas y personas afectadas.
- B. Conmover al lector para que colabore con los damnificados.
- C. Destacar la actitud de ciertos famosos ante los efectos del sismo.
- D. Criticar a las figuras del espectáculo que colaboran simbólicamente.
- E. Aplaudir el rol que las ONG humanitarias desempeñan actualmente.

2. ¿Cuál (es) de las siguientes expresiones se relaciona (n) con la opinión del emisor y no con los hechos referidos?

- I. Qué mejor que hacerlo con rostros que la gente identifique.
- II. Desde el sábado hasta hoy estuvo en nuestro país.
- III. A menudo la ayuda es más simbólica que concreta.
- IV. En tiempos de cinismo, bien por el señor Walker.



- A. Sólo I y II.
- B. Sólo III y IV.
- C. Sólo II, III y IV.
- D. Sólo I, III y IV.
- E. I, II, III y IV.

3. En el enunciado "El hombre tiene su fama y, sin duda, no poca fortuna", la expresión en negrita cumple la función de

- A. destacar los logros de Paul Walker.
- B. enfatizar la certeza respecto de lo que se dice.
- C. ironizar sobre los sueldos millonarios de los actores.
- D. relacionar la fama de un artista con sus ingresos.
- E. plantear una crítica al desmesurado sueldo de Walker.

4. Podríamos decir que respecto a lo que refiere, el emisor se muestra

- A. objetivo.
- B. distante.
- C. irónico.
- D. crítico.
- E. entusiasta.

5. Con respecto a la ayuda de los "rostros", es VERDADERO que el emisor considera que

- A. tiene cierto valor.
- B. es inútil e innecesaria.
- C. es una estrategia absurda.
- D. es ejemplo de cinismo.
- E. confunde a los voluntarios.