



Guía N°6 Geografía, Territorios y desafíos Medioambientales

CURSO 3° Y 4° Medio DIF.
Prof.: Camila Espinoza V.

Nombres: _____ Curso: _____
Fecha: ____/____/____

OA1: Explicar el espacio geográfico como una construcción social producto de las interacciones entre los grupos humanos y el medio, que influyen en las múltiples dimensiones de la vida en sociedad.

- OA: : Explicar la relación entre el medio natural y el espacio geográfico por medio de los mitos de creación indígenas.

Instrucciones:

Deberá colocar su nombre y fecha, así mismo guardar, pegar o archivar la guía. Recuerde que es de **carácter Formativa** y contendrá los contenidos observados para las evaluaciones sumativas de cada unidad.

I. **Observación:** Vea los siguientes videos con atención

- **Mito de la creación Selknam** (<https://www.youtube.com/watch?v=9eiQAQK8Wul>)
- **Cosmovisión Selknam** (<https://www.youtube.com/watch?v=9eiQAQK8Wul>)

II. **Reflexión:** Luego de observar los videos señale qué elementos naturales y del medio geográfico físico están presentes. Es decir, reconozca y de una importancia a los elementos indicados y presentados.

III. **Responda:**

- Explique la relación ser humano-naturaleza-cultura en el mito de creación selknam y, con ello, analice la importancia que le dan los indígenas a la naturaleza.
- ¿De qué manera se infiere su perspectiva del espacio geográfico?
- ¿Cómo podemos relacionar su cosmovisión con la definición de Topofilia?
- ¿Con qué etapa de la historia de la geografía se podría relacionar?
- Busque un mito indígena de Chile o América Latina y explique la relación ser humano-naturaleza-cultura que existe, luego realice una breve comparación con el mito Selknam

IV. **Análisis de fuente:** Lea el siguiente extracto de una fuente y realice los pasos señalados.

Fuente:

Otro argumento muy repetido es que la geografía imprecisa y en cierto modo mítica de los dos poemas homéricos refleja los limitados conocimientos geográficos de los griegos en el s. VIII, en un periodo previo a la colonización griega de amplias zonas del Mediterráneo. Nadie negará sin duda el hecho de que las colonias griegas extendidas desde España hasta el mar Negro pusieron en contacto a los griegos con numerosos pueblos y transmitieron a los griegos una visión más amplia y exacta del mundo que los rodeaba. Pero esto no implica que los poemas homéricos tuvieran que sustituir la geografía mítica por la real conforme los griegos iban perfeccionando su imagen del mundo en los siglos VII-VI. Más aún, los aedos de las metrópolis no tenían por qué ser marineros avezados ni conocer perfectamente la geografía de las nuevas regiones colonizadas, de las que podrían tener sólo noticias deformadas por relatos orales¹⁶⁸. Antonio Aloni ha demostrado, por ejemplo, convincentemente con respecto al autor del *Himno a Apolo* su desconocimiento incluso de la geografía del Peloponeso y Beocia, tal vez porque no estuvo nunca en estas regiones¹⁶⁹. La idea del aedo omnisciente, repertorio de saber enciclopédico, lleva en muchas oca-

Codoñer, J. (2004). *Escritura y literatura en la Grecia Arcaica*. Ediciones Akal, S.A., Madrid, España.

PASO 1: Identificación de la fuente

- Año de la fuente: _____ Siglo: _____ Tipo de fuente (primaria/secundaria) _____
- Contexto histórico al cual se refiere la fuente: _____
- ¿Cuál es la intención del autor?: _____

PASO 2: Análisis de la fuente

- Palabras claves del documento que puedo relacionar con el periodo histórico trabajado:

_____ - _____ - _____

- Ideal principal de la fuente:

- ¿Qué se señala acerca de la geografía de la época?

- ¿Qué relación se infiere acerca de la geografía y los poemas homéricos?
