



GUIA N°6 FORMATIVA HISTORIA Y GEOGRAFÍA.

Guía N°6/UNIDAD 1.
CURSO 8º Básico
Prof.: Valentina Arenas W.
varenas@soceduc.cl

Nombre: _____ Curso: _____

Objetivo: Analizar el valor del uso de diversas fuentes en el trabajo de la ciencias sociales.

La labor de los historiadores.

Los historiadores tienen por objetivo estudiar al ser humano, su vida en sociedad y su cultura en el tiempo. Esta labor se hace mediante una serie de pasos específicos que permiten buscar, analizar e interpretar información sobre el pasado. Esta tarea no es fácil, pues deben prestar mucha atención a lo que informan las fuentes (primarias y secundarias), pero también a sus propios prejuicios. Esto, porque al momento de revisar las fuentes, los historiadores se ven influidos por sus propias experiencias.

Analizar el pasado es siempre una actividad que se realiza desde el presente, es decir, desde el propio contexto y tiempo histórico. Y no se puede juzgar al pasado con la mentalidad del presente.

Otra dificultad para los historiadores puede ser el alcance y posibilidades que entregan las evidencias del pasado, ya que no siempre se pueden recoger todos los datos que uno quisiera. Los vestigios del pasado son las fuentes históricas, las cuales a través de un riguroso método de problematización, selección, análisis y comunicación, permiten la reconstrucción y comprensión del tiempo histórico que se quiere estudiar. Muchos objetos, documentos o registros se pueden utilizar como fuentes históricas, por esta razón se han clasificado para mejorar su comprensión y saber cómo utilizarlos en una investigación.

Elas se clasifican según **origen, naturaleza y formato**.

- Según su "origen":

| Primarias | Secundarias |
|--|---|
| Testimonio del pasado, contemporáneos a los hechos investigados. | Interpretaciones historiográficas elaboradas a partir de hechos y evidencias del pasado |

- Según su naturaleza :

| | |
|----------------------|---|
| Orales | Testimonios registrados por medio de la palabra hablada. Formatos: entrevistas, discursos, relatos orales, entre otros |
| Visuales | Vestigios o producciones iconográficas. Formatos: fotografías, pinturas, grabados, caricaturas o ilustraciones, entre otros |
| Materiales | Todos los objetos creados por una cultura. Formatos: herramientas, utensilios, armas, ropa, construcciones entre otros. |
| Escritas | Documentos dejados por escrito por una sociedad. Formatos: cartas, libros, revistas, tratados, periódicos, leyes, entre otros |
| Audiovisuales | Grabaciones que mezclan imágenes y sonido. Formatos: películas, documentales o reportajes, entre otros. |
| Cartográficas | Representaciones espaciales trazadas sobre soportes, en general, planos. Formatos: mapas, planos, cartas geodésicas, entre otros. |
| Estadísticas | Información cuantitativa derivada del análisis de datos. Formatos: tablas de datos, gráficos y resúmenes descriptivos. |

Actividad 1. ¡Pelea en el comedor del colegio!

Lee atentamente el siguiente caso y luego responde las preguntas.

El director del colegio se acaba de enterar que hubo una pelea en el comedor durante el almuerzo. Les ha solicitado a muchos alumnos y profesores que fueron testigos de la pelea que escriban lo que vieron y quién, según ellos, creen que comenzó la pelea. Desafortunadamente, recibe muchos testimonios contradictorios que no sólo discrepan en quién comenzó la pelea, sino que también en quiénes se vieron involucrados e incluso en cuándo la pelea comenzó.

Es importante recordar que nadie está mintiendo.

1. Si nadie está mintiendo, ¿por qué hay distintas versiones del mismo hecho?

2. ¿Cuáles son los distintos tipos de personas que pueden haber visto esta pelea y por qué pueden presentar distintas versiones de lo sucedido?

3. ¿Qué elementos pueden hacer que la versión de un personaje sea más creíble o posible que la de otro?

4. ¿Cómo crees tú que este caso se relaciona con la labor que desarrollan los historiadores? ¿Cómo llegaste a dicha conclusión?

Actividad 2: Reconstruyendo la historia.

Observa las siguientes fuentes y completa la información solicitada. Recuerda que ya tienes lo necesario para trabajar como un historiador.



| Origen | Naturaleza | Formato |
|--|---|---|
| | | |
| ¿Quién es el autor? ¿Qué relación tiene con la fuente? | ¿Cuál es su fecha o contexto de creación? | ¿Qué intención crees tú que tuvo el creador de la fuente? |
| | | |



Juguete. Antiguo Egipto.

| Origen | Naturaleza | Formato |
|--------|------------|---------|
| | | |

| ¿Quién es el autor? ¿Qué relación tiene con la fuente? | ¿Cuál es su fecha o contexto de creación? | ¿Qué intención crees tú que tuvo el creador de la fuente? |
|--|---|---|
| | | |

Actividad 3: Fuentes escritas.

Lee atentamente y luego responde las preguntas.

“Cualquier persona con dinero, y deseos de gastarlo, encontrará en esa ciudad productos de todo el mundo. Ahí yo vi naranjas de Castilla que parecían recién tomadas del árbol, frutas y vinos de Grecia, tan abundantes como ese país. También vi textiles y especias de Alejandría y de todo el Levante, como si estuviese en esos lugares; pieles del mar Negro, como si hubiesen provenido de los alrededores. Ahí estaba todo Italia con sus brocados [seda entretejida con oro], sedas y armaduras y todo lo que se fabrica allí. Es más, no hay región del mundo cuyos productos no se encuentren ahí en su mejor estado”.

Descripción del mercado de Brujas (1438).

| Origen | Naturaleza | Formato |
|--------|------------|---------|
| | | |

| ¿Quién es el autor? ¿Qué relación tiene con la fuente? | ¿Cuál es su fecha o contexto de creación? | ¿Qué intención crees tú que tuvo el creador de la fuente? |
|--|---|---|
| | | |

La peor epidemia de Europa.

“A mediados del siglo XIV, entre 1346 y 1347, estalló la mayor epidemia de peste de la historia de Europa. Desde entonces la peste negra se convirtió en una inseparable compañera de viaje de la población (...), hasta su último brote a principios del siglo XVIII. Sin embargo, el mal jamás se volvió a manifestar con la virulencia de 1346-1353. Por entonces había otras enfermedades endémicas...como la disentería, la gripe, el sarampión y la lepra, la más temida. Pero la peste tuvo un impacto pavoroso: por un lado, era un huésped inesperado, desconocido y fatal, del cual se ignoraba tanto su origen como su terapia; por otro lado, afectaba a todos, sin distinguir apenas entre pobres y ricos. Quizá por esto último tuvo tanto eco en las fuentes escritas, en las que encontramos descripciones tan exageradas como apocalípticas”.

Virgili, A. (2012). “La peste negra, la epidemia más mortífera”.

| Origen | Naturaleza | Formato |
|--------|------------|---------|
| | | |

| ¿Quién es el autor? ¿Qué relación tiene con la fuente? | ¿Cuál es su fecha o contexto de creación? | ¿Qué intención crees tú que tuvo el creador de la fuente? |
|--|---|---|
| | | |

Reflexiona: ¿Qué aprendimos?

- **¿Por qué la labor del historiador es importante para la sociedad? Da un ejemplo.**

- **Imagina que estamos en el año 2100 y un historiador desea reconstruir tu vida, ¿qué fuentes necesitaría para hacerlo? Establece tres fuentes, nómbralas y explica por qué las elegiste.**

1. ¿Cómo se clasifican las fuentes?

- Primarias y secundarias.
- Origen, naturaleza y formato.
- Formato, primarias y secundarias.
- Históricas, primarias y secundarias.

2. Los historiadores interpretan el pasado desde el presente. Esta situación se puede calificar como:

- Una dificultad, porque no se puede tener contacto con el pasado.
- Una fortaleza, porque cuentan con muchos avances tecnológicos.
- Una dificultad, porque afecta en la interpretación de lo investigado.
- Una fortaleza, porque tienen más herramientas para acceder a fuentes.