



COMPLEJO EDUCACIONAL MAIPÚ ANEXO RINCONADA
"Educando en valores, construimos futuro"
2021 Año de la Resiliencia



Guía N°9 Educación Física y Salud

SEGUNDO SEMESTRE
Guía N°9/UNIDAD 2
CURSO 3º Básico
Prof.: Jocelyne Estay E.
Correo: jestay@soceduc.cl

Importante: es imprescindible que el estudiante asista a sus clases para poder desarrollar las habilidades de la asignatura. Esta guía de aprendizaje, es un apoyo y complemento a las clases.

Objetivo: Conocer la importancia del folclor, la historia del nuestro baile nacional, Aprender y practicar los pasos básicos de la cueca.

Instrucciones:

1. Esta guía **NO DEBE SER ENVIADA A LA PROFESORA.**
2. Cualquier consulta, deben ser enviadas al correo: jestay@soceduc.cl
3. A partir del lunes 02 de agosto, los 4º básicos deben presentarse con un pañuelo para comenzar a practicar la cueca.

Folclor:

El folclor es el conjunto de tradiciones y expresiones culturales de un pueblo determinado, ya sea a través de música, bailes, costumbres, leyendas o literatura. Estas tradiciones pasan de generación en generación, transmitiéndose generalmente de manera oral y, pueden traspasarse a otras culturas y pueblos cercanos.

Origen de la cueca:

La zamacueca o cueca, llega a nuestro país durante la primera mitad del siglo XIX, cuando el Ejército Libertador, luego de haber ayudado en la Independencia del Perú, volvió por estas tierras introduciendo en nuestro patrimonio este nuevo estilo dancístico desde la zona norte chilena. Se trata de la representación de la típica escena en que un hombre conquista a la mujer, agregando movimientos que se pueden ver entre el gallo y la gallina en momento de cortejo.

Vestimentas:

Si bien nuestro baile nacional no tiene una vestimenta de rigor para ser bailado, existen dos vestimentas tradicionales que se suelen utilizar en distintos contextos. Para eventos importantes es más utilizado trajes elegantes para la Huasa y el Huaso, por ejemplo, la dama utiliza una falda larga negra, blusa blanca, chaquetón, sombrero, botas y una cinta en la cintura con las tres líneas de los colores característicos de nuestro país (blanco, azul y rojo) o bien de un solo color; el hombre por su parte también utiliza pantalones negros, espuelas, empuñaderas, sombrero, camisa, chaqueta, sombrero y botas.



No obstante, lo anterior, al ser un baile popular, suele bailarse también con vestimentas que evocan tanto a mujeres como hombres del campo chileno. Es por esto que existe otra vestimenta tradicional de la cueca, con un vestido floreado y con enaguas para la mujer y una vestimenta de huaso más sencilla para el hombre. A estas vestimentas, además, se las considera como los trajes típicos que representan a la zona central de nuestro país.



Pasos de la cueca:

1. La invitación
2. El paseo
3. Frente a frente
4. Inicio y vuelta
5. El escobillado
6. Primera vuelta
7. Tras la primera vuelta
8. Segunda vuelta
9. El zapateo
10. La última vuelta

Primero se da inicio al pie de cueca y este consiste en que, generalmente, el bailarín busca a la mujer para invitarla a bailar. Luego de que el varón invite a la dama, de acuerdo a la forma tradicional de la cueca, este debe ofrecerle el brazo y ambos deberán dar una vuelta por el espacio asignado. No es más que un breve paseo por la pista de baile, tras lo cual se deja a la mujer en su lugar inicial y el huaso regresa al suyo.

Una vez posicionados en sus respectivos lugares, los bailarines quedan frente a frente y ambos aplauden al ritmo de **la música de la cueca**, la que hasta el momento solamente tiene un carácter instrumental, a la espera de que comience el canto, indicador del momento de comenzar con el resto de los movimientos.

Una vez que ya se encendieron los ánimos con todos los movimientos anteriores, quien tiene el rol del varón debe perseguir a quien toma el papel de la dama. Es ella quien escogerá el costado para empezar. Este paso básico de las cuecas chilenas, se basa en movimientos en medialuna y el nombre se debe a los movimientos que se hacen con el pie. La medialuna consiste en la realización de semicírculos en ambos lados de la pista, la que se debe llevar a cabo en 22 tiempos musicales y es el momento en el que más se observa el carácter amoroso de esta típica manifestación que **protagoniza las celebraciones dieciocheras**.

En la primera vuelta, cuando en la canción se escuche «¡vuelta!», la pareja de bailarines deberá separarse un poco para iniciar una vuelta en forma de «8», la que debe terminar con cada bailarín en la posición contraria a la que se encontraban al comienzo. Tras la primera vuelta, se debe realizar el mismo movimiento de medialuna anterior, aunque esta vez se debe ejecutar con un ritmo más intenso que el anterior.

Cuando se vuelve a escuchar el grito «¡vuelta!» en la canción, los bailarines deberán regresar a su lugar original, mientras el ritmo sigue subiendo en intensidad hasta alcanzar el máximo. Aquí comienza el zapateo. Por lo general, el varón es quien da golpes más fuertes, mientras se espera que la mujer lo haga más suavemente.

La última vuelta se produce cuando se vuelva a gritar por última vez «¡vuelta!» en la canción. En este paso, los bailarines terminan de zapatear y ambos por su lado llevan a cabo un movimiento circular en dirección hacia el centro de la pista, punto de encuentro en el que ambos deben quedar. Comúnmente, el huaso se poza sobre una de sus rodillas, dejando la otra a disposición de la huasa, quien apoya uno de sus pies en ella.

A continuación, revisa este link donde podrás ver el baile de la cueca, paso a paso.

<https://www.youtube.com/watch?v=R5LNRjnyOn8>