

PERSPECTIVA ARQUITECTÓNICA ARTES VISUALES

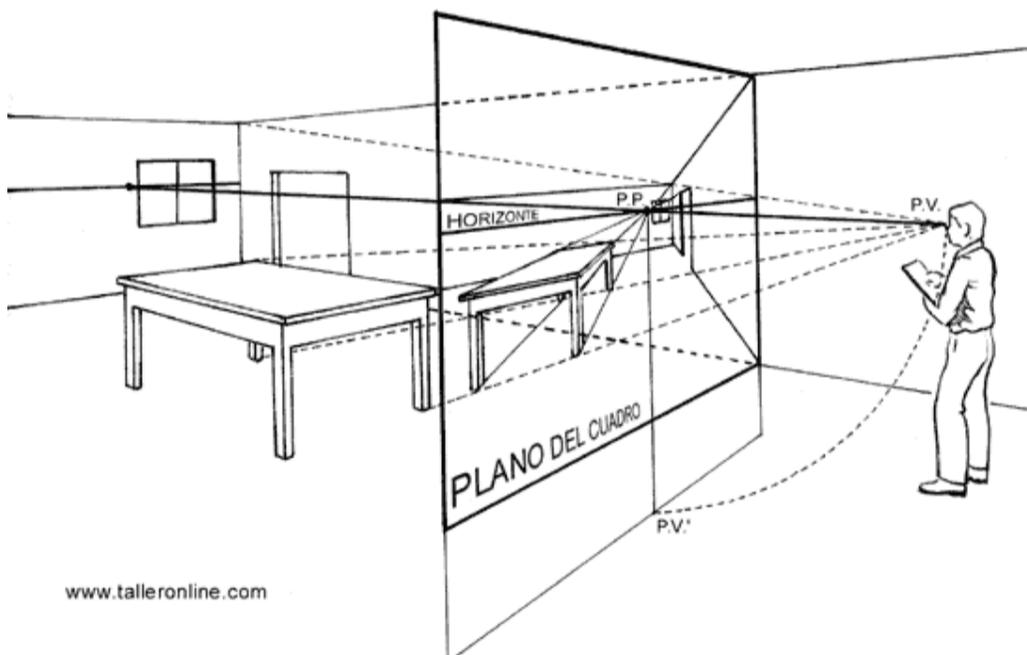
Guía 10/unidad 2
CURSO 1° Medio
Profesora: Tamara Cifuentes E.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

OA4: realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

PRINCIPIOS GENERALES DE LA PERSPECTIVA

La perspectiva se utiliza constantemente en la ejecución de dibujos. Su comprensión es fundamental para un dibujante, ya que le permite comprender mejor el comportamiento del modelo que trata de representar e incluso dibujar sin modelo reflejando la necesaria sensación de profundidad.



Para poder entender sus fundamentos, podemos imaginar que entre el dibujante y el modelo existe un plano de proyección (plano del cuadro) donde se reflejan las imágenes que hay detrás. Observaremos que los objetos van disminuyendo de tamaño a medida que se alejan del plano de proyección. Las medidas reales de los objetos se ven alteradas por la distancia y las líneas paralelas parecen oblicuas y con tendencia a converger en un punto.

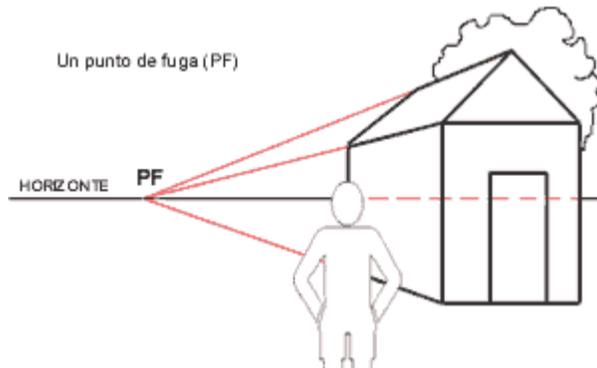
Términos técnicos que deben conocerse perfectamente.

Línea de horizonte: Es la línea imaginaria que marca la altura de los ojos del espectador. Según queramos dibujar un objeto más arriba o más abajo, deberemos variar su altura.

Punto de vista (P.V.): Representa la situación del espectador a derecha o izquierda respecto al modelo.

Punto principal (P.P.): Es la proyección perpendicular del punto de vista (P.V.) sobre el horizonte. La distancia del punto de vista a la línea de horizonte se llama distancia visual.

Puntos de fuga: Son los puntos situados en la línea de horizonte donde convergen todas las líneas horizontales paralelas entre sí que existen en el modelo.

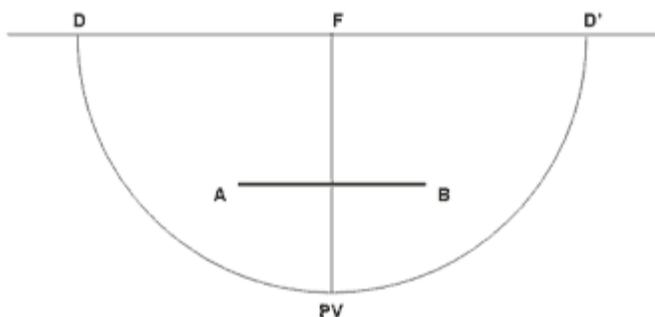


Si nos colocamos en medio de las vías del tren observaremos que los rieles parecen juntarse y converger en un punto de fuga situado en el horizonte. La línea de horizonte siempre queda a la altura de nuestros ojos. Si estamos de pie y nos sentamos o seguimos descendiendo, veremos que la línea de horizonte se desplaza con nosotros en igual medida.

Lo mismo sucede en la situación contraria: si subimos una montaña o a lo alto de una escalera, la línea de horizonte se eleva.

ACTIVIDAD: antes de asistir a la próxima clase de Artes Visuales debe tener desarrollado el ejercicio de perspectiva del cuadrado que se presenta a continuación, en una hoja del cuaderno de croquis.

PERSPECTIVA DEL CUADRADO

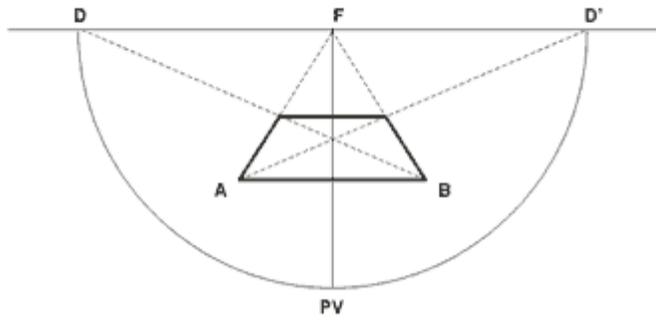


Tenemos una línea de horizonte y en ella un punto central F que es a la vez punto de fuga.

Fijamos el punto de vista PV y la distancia visual F-PV.

Abatimos la distancia F-PV sobre la línea de horizonte a derecha e izquierda del punto F con dicho punto como centro y obtendremos los puntos de distancia D y D'.

Determinamos el segmento A-B como la medida del lado del cuadrado más próximo al espectador.



Desde A y B trazaremos líneas de fuga hasta el punto F y hasta los puntos D y D'.

La intersección de dichas líneas de fuga nos marcan los vértices que determinan la medida del lado más alejado, y su unión con A y B los otros dos lados.

Podemos construir de la misma forma varios cuadrados dándoles diferente medida y colocándolos a diferentes alturas.

Observaremos que a medida que se acercan a la línea de horizonte, se observa menos superficie.

