



GUÍA N°11_4° medio_ lenguaje_ novelas distópicas _agosto 2021

NOMBRE: _____

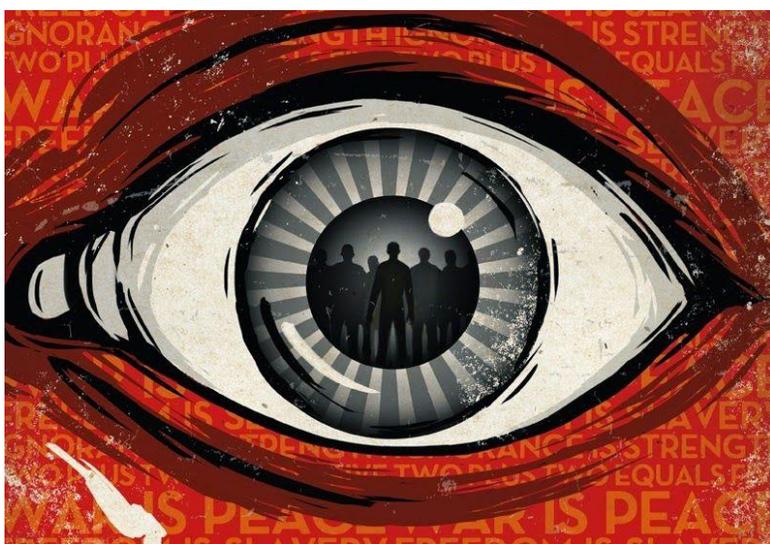
CURSO: _____

Klopez@soceduc.cl

Profesora Katya López Mella

✎ A continuación, te encontrarás con un texto que aborda la temática del mundo distópico. **Lee cuidadosamente y luego desarrolla las tareas respetando las indicaciones para cada una de ellas.**

Novelas distópicas



La distopía es un subgénero de la literatura de ciencia ficción que se ha convertido durante el último año en asunto principal de una nueva ola de libros juveniles. Una nueva **hornada** de novelas como las de las sagas *Delirium* o bien *Despierta*. *Across the Universe* son recibidas con gran entusiasmo por los jóvenes lectores alrededor del mundo.

El relato distópico nos presenta una **hipotética sociedad futura** donde, ya sea por la deshumanización de la misma, un gobierno totalitario o el control intrusivo que la tecnología ejerce sobre el día al día, el individualismo se degrada en términos absolutos en favor del pensamiento único y de una sociedad unitaria. En definitiva, un **mundo de pesadilla** donde nadie debe saltarse las reglas o corre

el riesgo de ser aniquilado. Por ello se afirma que la distopía es lo opuesto a la utopía, la sociedad ideal donde todo funciona a las mil maravillas.

Las primeras historias de este tipo aparecieron a finales del XIX; sin embargo, son dos los títulos de referencia que han inspirado a la mayoría de los que han venido después: *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, y *1984*, de George Orwell.

En realidad, las historias distópicas son una **protesta contra ciertos sistemas de gobierno o ideales sociales extremistas** que acaban resultando peligrosos (fascismo, comunismo, teocracias, capitalismo, etc.). Precisamente este aspecto negativo sirve como llamada de atención con valor didáctico al representar lo que podría suceder con la Humanidad en el futuro si no se tiene cuidado.

El miedo, la coacción y la falta de libertad son los elementos principales en esta clase de narración. Otras características de este subgénero son la presencia del dolor y de la presión psicológica; la alienación del individuo, ya sea por adoctrinamiento o por el uso de drogas que le privan de la capacidad de sentir o emocionarse (como sucede en *Despierta*); un evidente halo de pesimismo, y la presencia de un antagonista inflexible y malvado, así como de un protagonista que puede abrir los ojos a la realidad y rebelarse ante su destino y el de los que le rodean.

Las distopías del siglo XXI

Las nuevas distopías juveniles tratan algunos de estos elementos, aunque no de la forma tan extrema como los clásicos por el tipo de público al que va dirigido. No obstante, esto no impide que sean historias igual de reflexivas en las que se combinan hábilmente aventura, intriga o romance con ciencia ficción, sin eludir que el lector se detenga a pensar sobre lo acertado o no de ciertos comportamientos y de las consecuencias que pueden acarrear, del mismo modo que aprende a valorar y a desestimar aspectos importantes de las diferentes sociedades posibles. Algunas de las distopías que han abierto las puertas del género a muchos jóvenes lectores son los *Los juegos del hambre*, de Suzanne Collins, o *El corredor del laberinto*, de James Dashner.

A continuación, te encontrarás con un texto que aborda la temática del mundo distópico. **Lee cuidadosamente y luego desarrolla las tareas respetando las indicaciones para cada una de ellas**

Actividad 1



Tomando en consideración el texto que acabas de leer, selecciona 5 ideas relevantes sobre las novelas distópicas y anótalas en la tabla de más abajo.

| | |
|---------------|--|
| IDEA 1 | |
| IDEA 2 | |
| IDEA 3 | |
| IDEA 4 | |
| IDEA 5 | |

Reflexiona sobre la lectura:

¿Por qué crees predomina entre los lectores jóvenes la afición por este tipo de literatura? Responde haciendo uso de todo el espacio asignado.

Aplica lo leído:

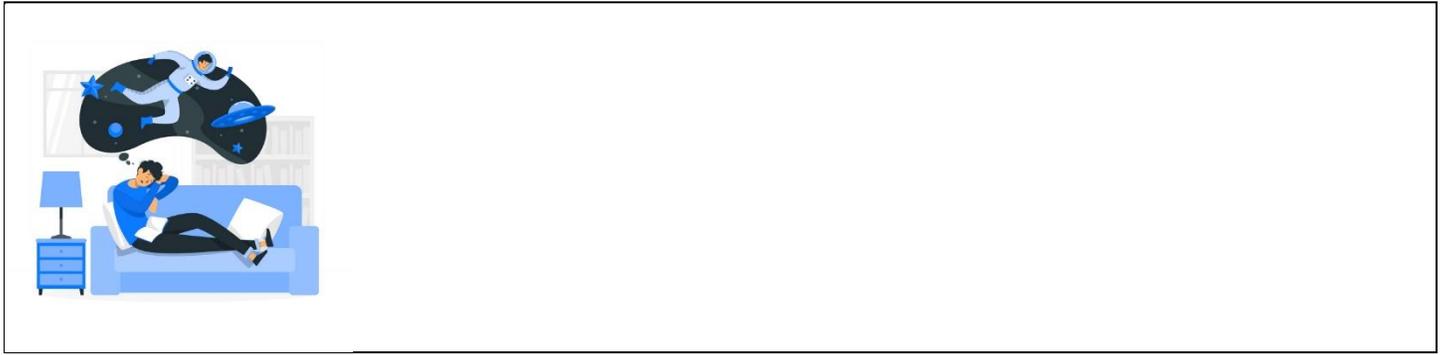
Crónicas Marcianas, Ray Bradbury (Fragmento)

“Quería ir a Marte en el cohete. Bajó a la pista en las primeras horas de la mañana y a través de los alambres les dijo a gritos a los hombres uniformados que quería ir a Marte. Les dijo que pagaba impuestos, que se llamaba Pritchard y que tenía el derecho de ir a Marte. ¿No había nacido allí mismo en Ohio? ¿No era un buen ciudadano? Entonces, ¿por qué no podía ir a Marte? Los amenazó con los puños y les dijo que quería irse de la Tierra; todas las gentes con sentido común querían irse de la Tierra. Antes que pasaran dos años iba a estallar una gran guerra atómica, y él no quería estar en la Tierra en ese entonces. Él y otros miles como él, todos los que tuvieran un poco de sentido común, se irían a Marte. Ya lo iban a ver. Escaparían de las guerras, la censura, el estatismo, el servicio militar, el control gubernamental de esto o aquello, del arte y de la ciencia...”

1. ¿Cuáles características hacen que el anterior fragmento corresponda a una distopía? Menciona 3 argumentos

Antes de lectura:

¿Cuáles son tus sueños para el futuro? Responde en el espacio asignado y explica tus ideas.



La fábrica de sueños



El mundo se dividió en dos. Antoine miraba a su alrededor mientras viajaba en tren al trabajo. La diferencia entre los pasajeros que se habían hecho el tratamiento y los que no, era evidente. En el atestado vagón las personas tenían ya sea unas enormes sonrisas, o bien unas caras largas y depresivas; iguales a la suya.

“Dibújese una sonrisa. Deshágase de sus deseos imposibles. Disfrute de su vida al máximo convirtiéndola en su nuevo sueño”

Por todas partes se leía aquella publicidad; la Fábrica de sueños era un éxito.

Al principio hubo resistencia, no todos deseaban que les borrasen sus sentimientos, preferían aferrarse a la nostalgia y a los logros más efímeros. Con el tiempo, hasta los más escépticos notaron que aquellos que se sometían al tratamiento vivían más felices, mientras que los otros seguían suspirando en los rincones por sus objetivos inconclusos.

—El sábado me haré la intervención —dijo Pierre en la oficina.

—¡No lo hagas! —dijo Antoine.

—Ya lo he decidido. El lunes regresaré como un hombre renovado.

—¿Qué sucederá con tus aviones? —preguntó Jacqueline.

La vista de Pierre se perdió en el vacío:

—Antes de irme pasaré todo el día mirándolos; disfrutándolos por última vez.

De joven, Pierre reprobó el examen de admisión para convertirse en piloto, y lo más cerca que pudo estar de realizar ese sueño fue armando y coleccionando aviones a escala. Una noche en la Fábrica de sueños bastó para que le borrasen el interés por sus pequeñas réplicas. Cientos de modelos de plástico y otros tantos de madera terminaron en grandes bolsas negras directo a la basura. Ya no significaban nada para él, le habían inyectado un nuevo deseo: ser un empleado administrativo en una enorme empresa sin rostro. Ese sueño era mucho más fácil de cumplirse, de hecho, ya lo había alcanzado, pues desde hacía doce años trabajaba en un pequeño cubículo como uno de los encargados de parametrizar las divergencias. Todos decían que parametrizar las divergencias era el trabajo más aburrido que pudiera existir, pero para Pierre, esa tarea se convirtió en el objeto de su felicidad.

Ese lunes, cuando regresó a la oficina, era evidente que se había hecho el tratamiento. Apareció con una sonrisa que sus compañeros lo creían incapaz de gesticular. Muchos más quedaron entonces convencidos de la efectividad de la Fábrica de sueños, sin embargo, Antoine seguía reticente a someterse al tratamiento; él no veía más que sonrisas vacías en los rostros de los que habían pasado por allí, estaba convencido de que había algo faltante en sus miradas.

Antoine también parametrizaba divergencias en la empresa, trabajaba en el pequeño cubículo F7 junto al de Pierre y al de Jacqueline, y sabía que era cuestión de tiempo para que ella también deseara visitar la empresa de la que todos hablaban.

—No lo hagas —le dijo—, observa a los que lo hicieron. Cuando uno sonrío de verdad, se le nota también en los ojos, no solo en la boca.

Ella se quedaba pensando, pero cada día que pasaba estaba más convencida.

Antoine estuvo enamorado en secreto de Jacqueline durante años, amaba su pasión por el cine y la poesía. No podía quitarle la vista de encima cada vez que apoyaba su rodilla en el escritorio para sacar los cuadernos que tenía en la repisa. Un pie de puntillas en el suelo mientras la otra pierna se abría hacia a un lado mostrando unas exquisitas medias de red y destacando sus caderas. Él la contemplaba cautivado; a su alrededor, decenas de cajoneras metálicas estallaban cubriendo la oficina de papeles.

Los cuadernos estaban repletos de poemas que ella misma escribía en los momentos libres y, aunque cada rima era peor que la anterior, las mostraba orgullosa a sus compañeros de trabajo. Pero él se desenamoró de ella luego de que se sometiera al tratamiento que ofrecía la Fábrica de sueños.

—Debes intentarlo tú también, Antoine. Al fin logro cumplir mis sueños.

Él seguía convencido de que la Fábrica de sueños no era más que una pesadilla. Ver la repisa vacía de Jacqueline le provocaba dolores en el pecho; extrañaba a esos cuadernos coloridos y a esa mirada cargada de ilusión que ella ponía cuando se los leía en voz alta.

Una tarde, Antoine decidió visitar el lugar culpable de que su mejor amigo y el amor de su vida no fuesen los de antes. Ingresó diciendo que se iba a someter al tratamiento; una vez allí, se dirigió a la oficina central escondiéndose de las cámaras mientras atravesaba los largos pasillos.

—¡Alto! —dijo un guardia—. Esta es una zona restringida.

—Vengo a que me borren los sueños y a que me hagan desear ser guardia de seguridad —dijo Antoine— ¿Le parece una buena idea?

El guardia sonrió con ojos vacíos y, en ese instante de distracción, Antoine lo golpeó en el rostro dejándolo inconsciente.

Siguió su camino hacia la oficina en la que se almacenaban los pequeños sueños sintéticos que se les inyectaba a los pacientes. No había nadie allí en ese momento, por lo que se dispuso a romper los ordenadores con sus propias manos y pies.

La alarma comenzó a sonar, las luces blancas se apagaron dando lugar a unas rojas, y un científico de anteojos apareció corriendo:

—¿Qué cree que está haciendo? —le gritó.

–Lo que ustedes hacen aquí es una abominación, solo reparten falsas alegrías –dijo Antoine–. Este es mi sueño: destruir este lugar para que la gente vuelva a soñar a lo grande. ¿Qué importa si alguien no logra sus objetivos?, ilusionarse y desilusionarse son partes de la vida. Podrán detenerme, pero vendrán otros como yo; ya lo verán.

Cuatro guardias ingresaron y lo sujetaron mientras él seguía golpeando los ordenadores. Antoine destruyó muchos sueños sintéticos que estaban allí almacenados, y debieron pasar varios meses para que los expertos pudieran sustituirlos. Sin embargo, hubo unos pocos archivos que no fueron destruidos. Entre los que se salvaron estaba nada menos que el sueño de ser el encargado de parametrizar las divergencias en una enorme empresa sin rostro.

A la mañana siguiente Antoine regresó a su trabajo. Pierre y Jacqueline aplaudieron contentos cuando lo vieron saludar a todos con una sonrisa renovada y vacía.

Revisemos la lectura

| |
|---|
| 1. ¿Por qué este cuento se titula la fábrica de sueños? |
| |
| 2. Nombra cada uno de los personajes y explica cuál es la actitud que tiene cada uno de ellos sobre la Fábrica de sueños. |
| |
| 3. En relación con lo anterior, ¿con cuál de ellos de identificas más? ¿Por qué? |
| |
| 4. ¿Cuál es la crítica que intenta realizar el autor sobre la sociedad en su relato? |
| |

RETROALIMENTACIÓN

Antes de comenzar ten presente:

✎ La redacción de respuestas estructuralmente completas, me refiero a comenzar con una frase introductoria que pueden tomar del mismo encabezado de la pregunta copiándolo tal cual, o parafraseándolo (hablamos de lo que era parafrasear en retroalimentaciones previas) por ejemplo: “De acuerdo con el texto el título representa” “Considero que el autor está tratando de criticar” “En la lectura el comportamiento de los personajes es”, entre otras.



✎ Una de las características de la novela distópica es que se presentan mundos indeseados, en el relato esto se puede evidenciar cuando el personaje dice “toda la gente con sentido común quería irse de la tierra” y más adelante “escaparían de las guerras, la censura...el control gubernamental...” No se olviden de que en una distopía siempre hay un cuestionamiento hacia la sociedad, es la esencia del relato distópico, es una especie de llamado de atención sobre lo que podría ocurrir en el futuro si seguimos viviendo o actuando de determinada manera en el presente.

Actividad de cierre 1



Definir es explicar con precisión el significado de una palabra, o la naturaleza (características) de un objeto, persona, objeto o concepto. Implica ser preciso, de modo que el concepto explicado no se confunda con otro.



A partir de todo lo que hemos trabajado en estas semanas, te invito a crear tu propia definición de género distópico utilizando las palabras que se muestran más abajo. Para hacerlo, destaca (en negrita, subrayando o con otro color) cada vez que utilices un término del recuadro. Es importante recordarles, que en este caso se solicita un texto de creación personal, que sea comprensible por ustedes y de su completa autoría. Pueden buscar definiciones en internet, pero no copiar y transcribir literalmente lo que en ella encuentres.

**SOCIEDAD- PODER- FUTURO- CRÍTICA- REPRESIÓN- LIBERTAD- TECNOLOGÍA-
DESHUMANIZACIÓN- COACCIÓN- MIEDO**

Actividad de cierre 2

 De las imágenes que se muestran a continuación escoge 1 y desarrolla con ella la tabla de más abajo.

1



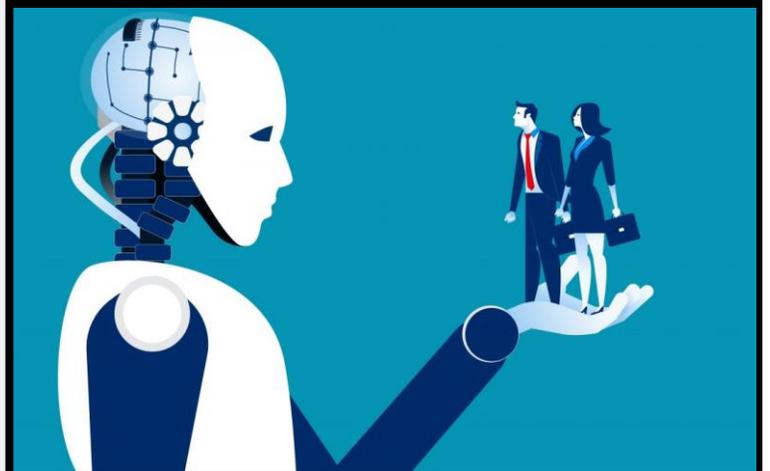
2



3



4



Número de la imagen escogida:

1. ¿Cuál crees es el tema de la imagen? ¿A qué problemática crees está haciendo referencia? Explica

2. ¿Con qué situación de la vida cotidiana o del acontecer del mundo la podrías relacionar? Menciona y explica

3. ¿Con qué expresión artística la podrías relacionar? Una película, una canción, un cuento o novela, una pintura, etc. ¿Por qué?