

## LA ESCULTURA ARTES VISUALES

Guía 9 /unidad 2  
CURSO 2° Medio  
Profesora: Tamara Cifuentes E.

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**OA1:** crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos..

### **UNIDAD 2:** "problemáticas sociales y escultura"

#### **EXPRESANDO LO QUE SIENTO : Oswaldo Guayasamin**

(Quito, 1919 - Baltimore, 1999) Pintor ecuatoriano. Comenzó a pintar y dibujar desde su infancia, y vendía sus trabajos a los turistas para costearse los estudios. Aunque debió enfrentar la oposición paterna para hacerlo, finalmente se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de Quito, en la que permaneció durante siete años y de la que recibió el título de Pintor y Escultor en 1941, siendo el mejor alumno de su promoción.



*Napalm* (1976, de la serie *La edad de la ira*)



*Ternura*



*El Grito III*



*El grito II*

1 ¿Qué sensaciones, emociones e ideas les genera la observación de las obras anteriores?

2 ¿Cuál o cuáles podrían ser los propósitos expresivos del artista al crear las obras?

3 ¿Por qué el artista utiliza esos tonos de colores?

4 ¿Por qué la utilización de la figura humana?

5 ¿Las cuatro imágenes son negativas? Explique claramente por qué.

## LA BELLEZA DE LA ESCULTURA PREHISTÓRICA

### Establezca su orden de belleza

Observe las siguientes esculturas prehistóricas que representan figuras femeninas denominadas "Venus".

Anote en tu cuaderno en orden decreciente de belleza (obviamente según su opinión) los nombres de cada una de ellas.

No olvide qué Venus es la que considera más bella.



Venus de Willendorf



Venus de Lespugue



Venus de Monpazier



Venus de Dolni Vestonice



Diosa de la regeneración



Diosa neolítica egipcia



Venus de Laussel

## Reflexione sobre su orden de belleza

1. ¿Qué características o qué rasgos han influido en su elección?
2. ¿Qué aspectos le influyen y hacen que algo lo considere bello o feo?
3. ¿Hay algún aspecto que sea objetivo, que sea medible?

## LA BELLEZA DE LA ESCULTURA CLÁSICA

### Establezca de nuevo su orden de belleza

Observe las siguientes esculturas clásicas femeninas.

De nuevo anote en tu cuaderno en orden decreciente de belleza los nombres de cada una de ellas. No olvide cuál es la que considera más bella.



Dama de Auxerre



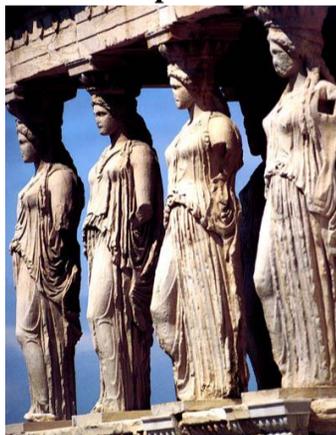
Venus Capitoline



Venus de Milo



Artemio



Cariátidas



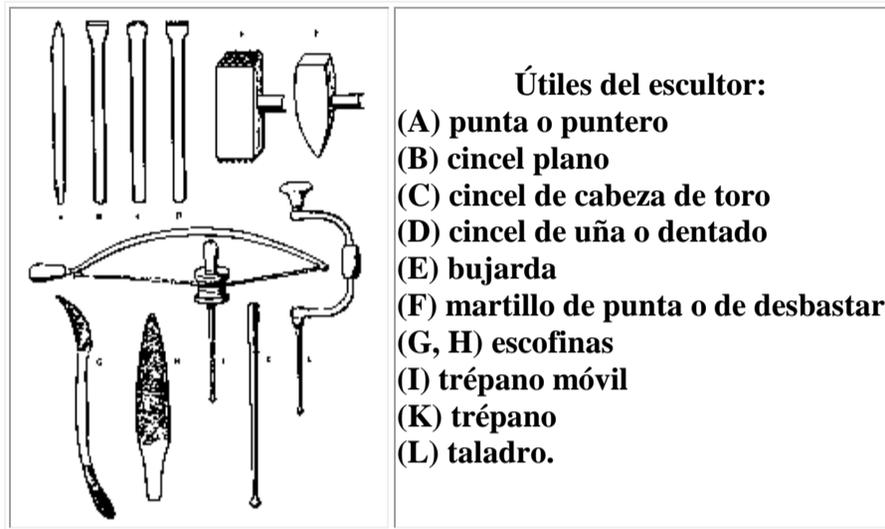
Afrodita de Cnido

### Vuelva a reflexionar sobre su orden de belleza

- ¿Qué características o qué rasgos han influido ahora en su elección?
- ¿En qué difieren o coinciden con la elección y reflexión efectuada en la actividad anterior?
- ¿Hay algún rasgo identificador objetivo que le induzca a preferir una escultura frente a otra?

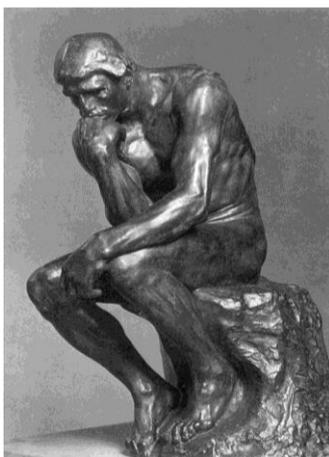
# LA ESCULTURA

A la escultura suelen definirla como “un arte tridimensional, donde las obras pueden ser talladas, modeladas, construidas o fundidas. Además, la describen como un ensamblaje, en redondo y relieve, que puede ser realizado mediante una gran variedad de medios”.



La figura humana se consideraba la más noble de las formas, porque era la encarnación de la más grande creación de Dios, el alma humana. Los teóricos de estética de la época sostenían que el medio más apropiado para representar la figura era la escultura.

**1.- Escultura figurativa** es aquella que representa temas y formas reconocibles (personas, animales, objetos entre otros)



“El Pensador” Auguste Rodin  
1882.



Juan Egenau “Amor aguerrido” Chileno



Henri Moore “Figura reclinada” 1951

2.- Escultura abstracta es aquella que no representa temas convencionales sino volúmenes, formas geométricas, signos etc. Se le denomina también escultura no figurativa.



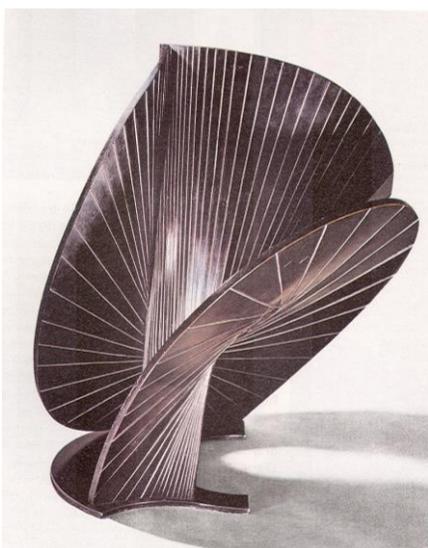
Alexander Calder Mobile 1937



Constantin **Brancusi**, (1876-1957)



Marta Colvin "El eslabón" Chilena 1995



Antonio Pevsner "Construcción" 1938



Jean Shin 2007 (con discos de vinilo)

**ACTIVIDAD:** debe diseñar una escultura abstracta a partir de las formas de la naturaleza y elegir materiales reciclados para realizarla de la altura de 15 cms aproximadamente. Debe colocarle un nombre creativo y explicar cuál fue su inspiración. Se evaluará con nota sumativa. Debe fotografiar la obra y la explicación.

**PAUTA DE EVALUACIÓN II SEM.  
2° Medio ARTES VISUALES**

**ESCALA:**

- 1.- Insuficiente: el nivel de logro alcanzado no llega a un nivel de aprobación.
- 2.- Satisfactorio. no logra completar todos los aspectos que pide la profesora.
- 3.- Bueno: se nota preocupación por la realización del trabajo.
- 4.- Muy Bueno: el trabajo final es sobresaliente.

<b><i>Criterios e indicadores de Evaluación</i></b>	Niveles de logro			
	1	2	3	4
Nombre creativo de la escultura				
Escultura creativa y abstracta				
Se observan formas de la naturaleza				
Utiliza materiales reciclados				
Limpieza del trabajo				
2 fotografías (nítidas)				
Orden del trabajo.				
Entrega a tiempo				
<b>Puntaje total (32)</b>			<b>NOTA:</b>	

Observación: