



**GUÍA 11: GUÍA SUMATIVA – Lengua y Literatura**

Guía 11/UNIDAD 3  
Primer Semestre  
CURSO 3º Medio  
Prof.: C. Muñoz

ASPECTO	INDICADOR	DESTACADO (4)	SUFICIENTE (3)	INSUFICIENTE (2)	AUSENCIA (0)
<b>I. Forma de exponer.</b>	Dominio en la exposición.	Plantea sus ideas con claridad y dominio sobre el tema, utilizando conceptos propios del área.	Plantea ideas poco claras respecto a la temática y aborda sin profundidad el problema.	Plantea ideas que no son propias. Existe una repetición de ideas extraídas de fuentes sin análisis.	No se observa una cohesión de ideas, sino más bien ideas sueltas sin sentido.
	Organización y comunicación de las ideas.	Elaboran una presentación ordenada que permite entender el proceso del trabajo realizado.	Omiten pasos necesarios para el entendimiento íntegro de la presentación.	No existe una construcción organizada. Las ideas planteadas no dialogan entre sí.	No planifican ni organizan la presentación. Se transforma en una constante improvisación.
	Análisis y conclusiones del trabajo.	Dan cuenta sobre reflexiones propias a partir de las ideas del trabajo.	No generan crítica ni reflexión, solo una síntesis de las ideas planteadas.	No genera ideas con su cuerpo de estudios, solo suposiciones infundadas.	No existe elaboración propia, solo una entrega de información expositiva.
<b>II. Volúmen de voz</b>	Uso de la voz durante la presentación.	Existen un volumen adecuado para ser escuchado por el público.	Hay un volumen que confunde algunas palabras pero es audible.	Genera un volumen de voz que difícilmente puede escucharse.	No utiliza voz ni sonidos con significado.
	Registro de habla durante la presentación.	Uso de lenguaje formal acorde al contexto. Los vicios idiomáticos solo se utilizan en caso de estudio.	Uso intermitente de vicios idiomáticos, groserías o muletillas.	Uso constante de vicios idiomáticos, groserías o muletillas.	No existe presente de un lenguaje curo formal acorde al contexto de presentación.
<b>III. Contenido de la exposición</b>	Delimitación de la temática	Estudiantes delimitan su tema en función del contexto. Toman libro, materia y conocimiento en un tema que reinará todo el audio.	Estudiantes delimitan el tema, pero adolece de uno de sus aspectos.	Estudiantes delimitan el tema, pero adolece en dos de sus aspectos.	Estudiantes no delimitan el tema.
	Situaciones del libro	Estudiantes exponen tres situaciones concretas y específicas del libro.	Estudiantes exponen dos situaciones concretas y específicas del libro.	Estudiantes exponen una situación concreta y específica del libro.	Estudiantes no exponen ejemplos concretos del libro.
	Tópico Literario	Estudiantes explican detalladamente un tópico literario al	Estudianes explican vagamente el tópico literario elegido.	Estudiantes solo mencionan el tópico literario.	Estudiantes no se refieren a ningún tópico literario.

		que han dedicado el audio.			
	Conclusiones y saberes grupales	Estudiantes realizan una conclusión según las instrucciones.	Estudiantes exponen una conclusión a medias.	Estudiantes solo mencionan ideas sueltas extraídas de especulaciones.	Estudiantes no presentan conclusión.
IV. Tiempo y aspectos de la presentación.	Tiempo de presentación.	Los estudiantes cumplen con un mínimo de 10 minutos.	Estudiantes exceden 20 minutos de presentación.	Estudiantes no cumplen con 10 minutos mínimo de requerimiento.	Estudiantes no cumplen con ningún tiempo establecido previamente.
	Presentación formal.	Estudiantes usan un lenguaje semi-formal, carente de groserías infundadas o bromas de mal gusto. Presentan todos los estudiantes.	Estudiantes usan un lenguaje semi-formal, carente de groserías infundadas o bromas de mal gusto. Presentan todos los estudiantes. Sin embargo, no presentan todos los estudiantes.	Estudiantes usan mal lenguaje. No presentan todos los estudiantes.	Estudiantes no se adaptan a los estándares pedidos. No presentan todos los estudiantes.
<b>TOTAL PUNTAJE A OBTENER: 44</b>			<b>TOTAL PUNTAJE OBTENIDO:</b>		
<b>CALIFICACIÓN Y OBSERVACIONES</b>					

### INSTRUCCIONES DEL TRABAJO:

1. Hacer un grupo con un máximo de 4 personas. Puede trabajar de manera solitaria si lo desea.
2. Crear un charla grabada que dure al menos 10 minutos.
3. En esta charla usted debe referirse a:
  - I. Un tema delimitado y creado por usted (ej. “El amor imposible hacia Dulcinea”, “Los conflictos religiosos en la novela”, “Metáforas en las acciones del Quijote”, “El valor de la amistad entre Quijote y Sancho” ).
  - II. Elegir, al menos tres situaciones concretas del libro donde usted pueda desarrollar estos temas, sea específico.
  - III. Elegir un tópico literario y relacionar con su tema. Explíquelo cómo puede verse.
  - IV. Relacione lo expuesto con situaciones de la vida cotidiana o la propia filosofía del ser humano, construya un saber a partir de lo que ha dicho (ej. “El Quijote soñaba con molinos de viento que eran sus miedos, pero eso no lo hace loco, lo hace soñador, como nosotros. Por eso, a las personas que suelen soñar con cosas imposibles se les dice “quijotescas” porque son capaces de enfrentar sus propios molinos de viento, sus propios miedos”.)
  - V. Realicen una conclusión grupal sobre lo que significó su experiencia de leer el Quijote.
4. Este audio puede ser enviado por correo o Whatsapp, solo recuerde adjuntar el nombre de los integrantes. Audio que llegue sin esta señalización NO será considerado para ser evaluado.
5. Es OBLIGATORIO que todos los integrantes participen de la charla e intervengan en la misma medida. De no cumplirse esta condición, la nota final se verá afectada.

6. La nota final es GRUPAL, ergo, todos deben colaborar en el trabajo. No se considerarán participaciones individuales.