COMPLEJO EDUCACIONAL MAIPÚ ANEXO RINCONADA



"Educando en valores, construimos futuro"
2021 año de la Resiliencia



GUIA N°11 Formativa Fortaleciendo nuestra creatividad con el folclor.

Repertorio Vocal CURSO 6° básico Prof.:Priscilla Painén ppainen@soceduc.cl Guillermo Galaz ggalaz@soceduc.cl

Nombre: _		_Curso: _	
-----------	--	-----------	--

Objetivo: Esta guía tiene como objetivo entregarnos el material con el que trabajaremos en esta unidad N° 3. Fortaleceremos nuestra creatividad a través de la creación de una letra musical basándonos en la melodía del repertorio La pericona se ha muerto de Violeta Parra. Comenzaremos conociendo el repertorio escuchándolo, leeremos su letra, hablaremos de su autora. Aprenderemos qué son las sílabas métricas en una canción para la creación de nuestra letra musical y la presentaremos de manera individual o grupal en clases.

Semana del 27 de Septiembre.

Conocemos el repertorio La pericona se ha muerto de Violeta Parra. https://www.youtube.com/watch?v=aRaDYyxYxiM

La pericona se ha muerto

La pericona se ha muerto No pudo ver a la meica x2 Le faltaban cuatro reales Por eso se cayó muerta

Asómate a la rinconá Con la cruz y la coroná Que ha muerto la periconá ¡Ay, ay, ay! ¡Ay, ay, ay!

La pericona se ha muerto No pudo ver a la meica x2 Le faltaba su milcao Por eso se cayó muerta

Asómate a la rinconá
Con la cruz y la coroná
Que ha muerto la periconá
¡Ay, ay, ay!
¡Ay, ay, ay!

La pericona se ha muerto No pudo ver a la meica x2 Le faltaban los tamangos Por eso se cayó muerta Asómate a la rinconá Con la cruz y la coroná Que ha muerto la periconá ¡Ay, ay, ay! ¡Ay, ay, ay!



Dirección: Avda. Rinconada 3120 Fono: 22 531 16 72 Semana del 4 de Octubre.

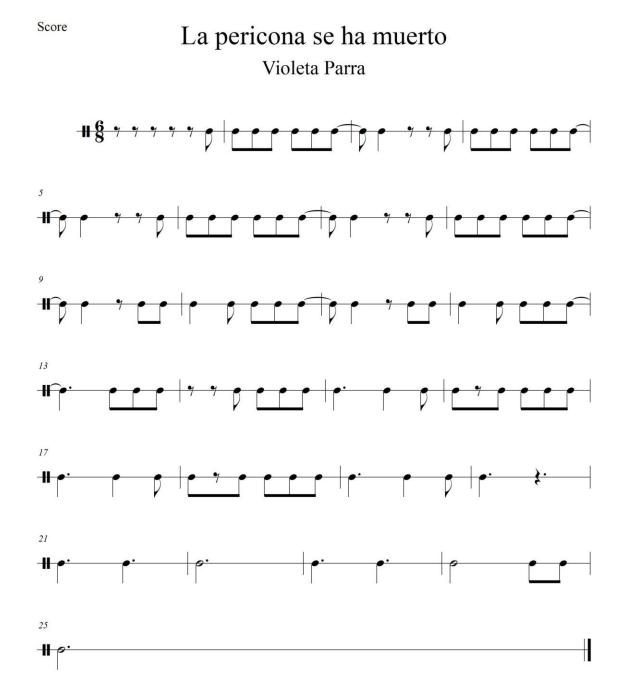
Score

Vemos el ritmo junto a la letra de una estrofa de la canción para guiarnos viendo las sílabas métricas del repertorio.

> La pericona se ha muerto Violeta Parra seha ban cua tro les 13 rin co 17 queha muer 21 110 ¡AY AY AY! ¡AY AY AY AH. 25

Semana del 11 de octubre

Practicamos el cambio de letra de la canción utilizando el ritmo del repertorio. Los alumnos se reúnen en grupos de 3 como máximo para que cada un integrante cree una estrofa.



Semana del 18 de octubre.

Practicamos en grupo el canto que creamos usando una base instrumental de la canción. Nos preparamos para la presentación y evaluación de nuestro trabajo.

Resolvemos dudas mostrando previamente nuestros avances en clases y consultado a nuestro profesor o profesora.

