



GUIA N°11 Formativa Fortaleciendo nuestra creatividad con el folclor.

Repertorio Vocal
CURSO 8° básico
Guillermo Galaz
ggalaz@soceduc.cl

Nombre: _____ Curso: _____

Objetivo: Esta guía tiene como objetivo entregarnos el material con el que trabajaremos en esta unidad N° 3. Fortaleceremos nuestra creatividad a través de la creación de una letra musical basándonos en la melodía del repertorio El cachimbo de Tarapacá, interpretado por el conjunto Alerce. Comenzaremos conociendo el repertorio escuchándolo, leeremos su letra, hablaremos de su intérprete. Aprenderemos qué son las sílabas métricas en una canción para la creación de nuestra letra musical y la presentaremos de manera individual o grupal en clases.

Semana del 27 de Septiembre.

El cachimbo de Tarapacá

<https://www.youtube.com/watch?v=8vAmPXpER1c>

Ya empezó el cachimbo de Tarapacá
Ya empezó ese baile tan tradicional
Mira, mira que graciosa es la pareja que bailando está
Ese baile que mezclado da lo amoroso con lo señorial

Ya empezó el cachimbo de Tarapacá
Ya empezó ese baile tan tradicional
Mira, mira que graciosa es la pareja que bailando está
Ese baile que mezclado da lo amoroso con lo señorial

De la pampa a la montaña baila Tarapacá
De la pampa a la montaña baila Tarapacá
Y para poder bailar, mire usted, hay que tener sal
Porque para terminarlo, sí señor
Los que bailan tienen que torear
Hasta cansar

Semana del 4 de Octubre.

Vemos el ritmo junto a la letra de una estrofa de la canción para guiarnos viendo las sílabas métricas del repertorio.

Score

Cachimbo de Tarapacá

Conjunto Alerce

Guillermo Galaz

Ya em pe zó el ca chim bo de Ta ra pa cá

5 Ya em pe zó e se bai le tan tra di cio nal

9 Mi ra mi ra que gra cio sa es la pa re ja que bai lan does ta

13 e se bai le que mez cla do da loa mo ro so con lo se ño rial

17 De la pam pa la mon ta ña Bai la Ta ra pa cá

21 De la pam pa la mon ta ña Bai la Ta ra pa cá

25 Y pa ra po der bai lar lo mi reus ted hay que te ner sal

29 Por que pa ra ter mi nar lo si se ñor Los que bai lan tie nen que to rear

33 Los que bai lan tie nen que to rear Los que bai lan tie nen que to rear

37 Los que bai lan tie nen que to rear has ta can sar

41

Semana del 11 de octubre

Practicamos el cambio de letra de la canción utilizando el ritmo del repertorio.

Los alumnos se reúnen en grupos de 3 como máximo para que cada un integrante cree una estrofa.

Score

Cachimbo de Tarapacá

Conjunto Alerce

Guillermo Galaz

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The piece consists of 41 measures. The notation is primarily rhythmic, using eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several diamond-shaped symbols (possibly ornaments or specific rhythmic markers) placed above certain notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, and 41 indicated at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the 41st measure.

Semana del 18 de octubre.

Practicamos en grupo el canto que creamos usando una base instrumental de la canción. Nos preparamos para la presentación y evaluación de nuestro trabajo. Resolvemos dudas mostrando previamente nuestros avances en clases y consultado a nuestro profesor o profesora.

