



COMPLEJO EDUCACIONAL MAIPÚ ANEXO
RINCONADA

“Educando en valores, construimos futuro”

2021 Año de la Resiliencia



Guía N°11
Artes visuales

SEGUNDO SEMESTRE

Guía N°11 /UNIDAD 2

CURSO 4 ° Básico

Prof.: Fabiola Sánchez Riquelme

Correo: fsanchez@soceduc.cl

Importante: es imprescindible que el estudiante asista a clases virtuales y/o presenciales para poder desarrollar las habilidades de la asignatura. Esta guía de aprendizaje, es un apoyo y complemento a las clases.

Objetivo:

Conocer el arte de las Civilizaciones Precolombinas para comprender su legado en nuestras vidas actuales.

Instrucciones

1. Lee atentamente esta guía para que puedas relacionarlo con lo que hemos visto en clases.
2. Esta guía **NO DEBE SER ENVIADA A LA PROFESORA.**
3. La Profesora Fabiola Sánchez Riquelme. (fsanchez@soceduc.cl), realiza clases a los cursos: 4° básicos A, B y C.

Actividades

- 1.- Lee con mucha atención los conceptos definidos.

Importante:

Estos conceptos serán aplicados en la evaluación de unidad, por lo tanto, es muy importante el manejo y estudio de estos.

Características del Arte Precolombino

La **alfarería precolombina es muy rica en formas y estilos** lo que ha dificultado su clasificación, fue desarrollada por grupos sedentarios de agricultores que no sólo fabricaron objetos de uso doméstico como platos con alegres motivos o vasos decorados con múltiples colores, sino que también la utilizaron en sus ceremonias rituales como son las vasijas funerarias con figuras antropomórficas o de animales.

Las **piezas más características provienen de la cultura muisca** y tienen su mejor muestra en la gran variedad de múcuras, un cántaro especial de cuello delgado y decorado con motivos antropomórficos. Esta pieza se **utilizaba para tareas domésticas y ceremonias religiosas**.

Todavía se siguen fabricando de acuerdo a los procesos ancestrales, especialmente en las zonas rurales de Boyacá. A diferencia de otras culturas suramericanas, en Colombia no se han encontrado imponentes construcciones o grandes zonas arqueológicas, a excepción de las grandiosas figuras de la región de San Agustín. Allí se han encontrado más de 500 piezas talladas en piedra, representando dioses, hombres y animales, que demuestran el complejo culto religioso de este grupo indígena. Sin embargo, las culturas precolombinas si han dejado un buen ejemplo de lo que fueron en otro tiempo, en los cientos de piezas e instrumentos de trabajo que demuestran un alto grado de desarrollo y elaboración.



Muchas obras fueron usadas por los conquistadores para fundición y han sido destruidas por que solo apreciaron el valor del metal, pero algunas afortunadamente han sobrevivido. En cada lugar desde Méjico hacia el sur, cada pueblo, etnia, tribu y nación, dejaron plasmados de una u otra manera su forma de ver la vida, sus creencias, sus esperanzas, sus logros y hasta la manera de manejarse administrativamente.

La invasión y conquista por parte de los españoles, no solo destruyó a los pueblos, sino gran parte de su cultura y avances, con lo que hoy seguramente sería en todo aspecto una América diferente de la conocemos.

Un **elemento de la mayor importancia en la vida precolombina era la religión**, que era animista, ya que divinizaba las fuerzas naturales, los lugares sagrados y algunos objetos. Muchas de estas fuerzas eran contrarias, pero en cualquier caso complementarias entre ellas, ya que la religión emanaba de una concepción de dualidad. Las prácticas de culto en Centro y Sudamérica presentan elementos comunes, a pesar de sus diferenciaciones parciales, y revelan la mutua influencia simbólica y religiosa entre ambas regiones.

Técnicas usadas en el arte precolombino

Este tipo de arte se desarrolló principalmente en América central y México donde estaban situadas la cultura maya y la azteca.

El arte azteca

Es un **arte al servicio del Estado**, es el **lenguaje que utilizaba la sociedad para transmitir su visión del mundo**, reforzando su propia identidad frente a la de las culturas foráneas. Tiene un marcado componente político-religioso, pero es fundamentalmente religioso, al culto de sus divinidades, expresándose a través de la música, la literatura, de la arquitectura y la escultura y para esto utilizaban instrumentos musicales, plumas, papel, cerámica o piedra dependiendo de la clase de arte que quisieran hacer. Lo que más llama la atención del arte precolombino azteca **es la semejanza con los anteriores artes tradicionales** y la señal personal que ponían en sus representaciones como marca del artista, siendo un arte violento y rudo, pero con una sensibilidad y una complejidad que se observa en su riqueza simbólica. En la escultura azteca destacamos la expresión de los rostros y tenían un canon de belleza muy distinto al clásico.



- **En la arquitectura:** sus principales características son: el uso de grandes masa y medidas colosales, con un aspecto geométrico y monótono en su exterior y de espacios estrechos y oscuros en su interior, hay ensayos de falso arco y falsa bóveda y los materiales empleados eran el adobe, la piedra y la madera.
- **En la pintura:** la realizaban con tintas variadas, logrando una viva y hermosa policromía. Representaban a los dioses, hombres notables, animales o plantas y también hechos de la vida real.
- **En la cerámica:** formaba parte de la vida cultural de los aztecas, haciendo vasijas de barro sin ser siempre cerámica fina, siendo la cerámica roja y negra la más destacada. Fabricaban vasijas útiles para cocinar, vasos de barro y piezas finas.

El arte maya



Tiene una gran variedad y calidad. El arte maya aportó al arte precolombino tanto en la escultura, que trabajaban con piedra caliza que les dio la probabilidad de crear trabajos difíciles y por ello magníficos, en la cerámica y en la pintura. Los mayas **cultivaron el relieve y casi siempre representaban escenas religiosas y guerreras**. Sus principales características son la utilización del relieve, la monumentalidad en el tratamiento de los temas, el uso del color en el acabado superficial, la dependencia del ámbito arquitectónico, la profusión de signos caligráficos y ornamentales, la relevancia de las líneas curvas y el carácter abigarrado y escenográfico de la composición.

- **En la arquitectura:** está caracterizada por el sentido delicado del diseño y la proporción, destacando una elegancia estructural y delicadeza de los detalles, construyendo edificaciones impresionantes destinadas a las ceremonias religiosas y los palacios que servían de morada a los sacerdotes.
- **En la escultura:** era esencialmente decorativa. La calidad de sus obras la coloca en una categoría superior. Los escultores eran imprescindibles

colaboradores de los arquitectos, creando una decoración armoniosa y unos relieves de una calidad jamás superada.

- **En la pintura:** también alcanzo un alto grado de perfección. Las pinturas revelan un sentido de la perspectiva y una viva armonía de la composición. Los fresco de bonapak son tan realistas de color y belleza tal, que se compara con el renacimiento italiano.
- **En la cerámica:** se exhibe una policromía y un refinamiento estético que le asignan el primer puesto en este aspecto cultural. Y consiste en vasijas en formas humanas y animales hechas en barro cosido.

El arte Inca

El Inka era **un estado moderno, con sus estructura política, militar y social muy organizados**, y que ejercía su poder imperial sobre un gran número de personas.

- **En la arquitectura:** va a dar menos importancia al templo y más a aquellas construcciones que les servían para asegurarse su dominio sobre un territorio tan vasto y una población tan numerosa. Construyeron pirámides-templos, palacios, fortalezas, puentes, carreteras y viviendas de una o más plantas, siendo los templos las construcciones más importantes.
- **En la escultura:** es escasa la escultura en piedra. No practicaron la talla, sin embargo, modelaron en arcilla figuras zoomorfas y antropomorfas de gran realismo. Sus vasijas eran destinadas a usos normales, representando personajes deformes y monstruosos, exagerando sus defectos físicos. Como características destacamos la observación, el realismo y el humor caricaturesco.
- **En la cerámica:** se identifican por tener una gran variedad de formas: vasijas utilitarias tres patas, usadas por los guerreros en campañas, las vasijas domésticas, resistentes, usando el color rojo, el enorme arríbalo, especie de ánfora que tenía dos asas laterales.

El arte Inka puede apreciarse en muy distintos materiales, pero es especialmente importante en la cerámica, los textiles y los metales. En alfarería, destaca la cerámica realizada en el Cuzco, llamada Inka Imperial, que era pintada negro y rojo sobre crema, con motivos principalmente geométricos, como los llamados “helechos” o las hileras de rombos. Una de las vasijas más emblemáticas de la alfarería inkaica es el aríbalo o maka, un cántaro con cuello angosto y bordes abocinados, cuerpo globular con dos asas y base apuntada, presentando una figura modelada que representa al felino. Las versiones más finas de éstas vasijas

chicheras funcionaban como bienes de prestigio, ya que eran regalados por el soberano Inka a determinados personeros para sellar alianzas o mantener relaciones de reciprocidad con fines políticos.

Los textiles eran también un bien muypreciado, destacando los hechos de lana de alpaca y vicuña que eran decorados con figuras geométricas y hechos con distintos colores y técnicas. El trabajo de los metales, especialmente el cobre, el oro y la plata, alcanzaron un importante desarrollo, resaltando las figurillas humanas y de camélidos confeccionadas en metales nobles para ofrendar en los santuarios de montaña, los tupus o alfileres que sostenían la manta de la mujer y una infinidad de otros objetos utilizados en ceremonias y rituales. En las provincias se realizaban versiones locales de muchas de estas obras, especialmente de la cerámica, las cuales difundían la estética y el simbolismo político-religioso inkaico, aunque en muchos casos incorporando también patrones estilísticos de cada región.



IMPORTANTE

Durante las semanas que se aproximan necesitaremos los siguientes materiales:

- Cartulina metalizada dorada, plateada, roja, bronce, verde (las que vienen en pack, no pliego).
- Hojas de diario y/o revistas.
- Tijeras
- Pegamento en barra
- Pegamento tipo cola escolar (no silicona)
- Temperas
- Hoja de block
- Globos