



Evaluación “Mira niñita” Música

SEGUNDO SEMESTRE
Guía N° 12/ UNIDAD 3
CURSO 5º Básico
Prof.: Priscilla Painén.
ppainen@soceduc.cl

Importante: es imprescindible que el estudiante asista a clases virtuales para poder desarrollar los aprendizajes esperados, cumplir con el objetivo estipulados para la asignatura de música y lograr excelentes calificaciones en cada unidad.

No esta demás indicar, que la presente guía se desarrolla en clase.

Objetivo: Evaluar repertorio instrumental “Mira Niñita” tanto solfeo rítmico melódico (entonar nombre de notas) como ejecución (tocar repertorio en instrumento: metalófono, melódica, teclado o aplicación)

Mira niñita

Mira niñita, te voy a llevar
A ver la luna brillando en el mar
Mira hacia el cielo y olvida
Ese lánguido temor
que fue permanente emoción

Ay, fue permanente emoción

Para la hija de un hombre
Con ojos de cristal y
papel sellado en la piel.

Mira niñita, te voy a llevar
A ver la luna brillando en el mar.
Mira hacia el cielo y olvida
Ese lánguido temor
Que fue permanente emoción.

Ay, fue permanente emoción



Los Jaivas

Rubrica con los ítems a evaluar

Categoría	Nivel de logro 3 puntos	Nivel de logro 2 puntos	Nivel de logro 1 puntos	Nivel de logro 0 puntos	
Precisión en las notas	Las notas son constantemente precisas	Rara vez una nota es tocada incorrectamente	algunas veces las notas fueron tocadas incorrectamente	Todas las notas fueron tocadas incorrectamente	
Técnica de instrumento	Utiliza la técnica correcta para ejecutar sus instrumento	Comete algunos errores que logra mejorar en el trascurso de la ejecución	Comete errores que hace que se dificulte la ejecución de la obra musical	El estudiante no domina el instrumento, por lo que es incapaz de ejecutar dicho repertorio	
Precisión rítmica	Los ritmos son precisos	Hay algunos errores de duración, pero esto no le quita a la presentación total	Los problemas de ritmo ocasionalmente le quitan le quitan valor a la presentación total	El compás es usualmente errático y los ritmos son rara vez precisos. Restándole valor a la presentación total	
Tonalidad (afinación) en solfeo rítmico melódica	El tono es consistente, claro y centrado al nivel medio de la voz (los extremos en rango siempre están controlados).	El tono es consistente, claro y centrado en un nivel normal de canto (los extremos en rango algunas veces causan que el tono sea menos controlado).	El tono es consistente, claro y centrado en un nivel bajo de canto (los extremos en rango no están controlados y afecta la calidad tonal de la presentación).	Ausencia de entonación (no canta).	
Plazo de presentación	Se presenta en los plazos otorgados o justifica su retraso con certificado medico	/	/	Se presenta fuera del plazo sin justificar su retraso	

En caso de no rendir la evaluación en un plazo dentro de la unidad dos, se evaluara con nota



COMPLEJO EDUCACIONAL MAIPÚ ANEXO RINCONADA

"Educando en valores, construimos futuro"

2021 Año de la Resiliencia

