



Guía N°12

Sextos básicos
Lenguaje y comunicación
Unidad 3: Evaluación Sumativa

Evaluación Unidad III: "Poesía Visual"

Objetivos de aprendizaje:

- Comprender el género lírico como un mecanismo de expresión de sentimientos y emociones.
- Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de las experiencias propias y ajenas.
- Reconocer la poesía visual como un medio artístico literario.
- Desarrollar habilidades la escritura creativa.

Instrucciones:

- A continuación deberás realizar tu evaluación de la Unidad III, correspondiente a un trabajo práctico titulado:
"Poesía Visual".
- Lee atentamente cuáles son los pasos a seguir para el desarrollo de tu trabajo.
- La rúbrica de evaluación estará anexada al final de este documento. Esto, te permitirá ir revisando el proceso de elaboración.
- Es importante señalar, que tendrás hasta el miércoles 27 de octubre (23:59 pm) para subirlo a la plataforma Classroom.
- Debes subir tu trabajo, especificando tu nombre, apellido y curso.

Recordemos

El término **caligrama** se refiere a un **texto** que, gracias a la organización de las letras, también se constituyen como un **dibujo**. Los caligramas, de este modo, suelen combinar la poesía con la presentación gráfica de figuras vinculadas a la temática de los versos.

Puede decirse que los caligramas forman parte de la poesía visual. En este caso, **las palabras crean una imagen que expresa, de modo visual**, aquello que las propias palabras mencionan.

Ejemplo: Supongamos que un poeta escribe sobre un gato. Para desarrollar el caligrama, tendrán que desplegar las palabras de sus versos de manera tal que, visualmente, cree la imagen de uno de estos animales. Dicho de otro modo, al escribir su poema sobre un papel, tendrá que ir dibujando la figura de un gato. Así, obtendrás un caligrama.



Guía N°12

Sextos básicos
Lenguaje y comunicación
Unidad 3: Evaluación Sumativa



PASITO A PASITO

-Deberás realizar un caligrama en el cual representes una persona, objeto u animal, que sea significativo para ti. Es decir, tu trabajo debe presentar "ese alguien o algo" te haya provocado sentimientos, emociones y sensaciones durante este último periodo.

-Recuerda que para crear poesía sólo necesitas expresar tu interioridad.

- 1.- Escoge tu objeto literario (Fuente de inspiración) al que dedicas tu poema.
- 2.- Escribe todos aquellos sentimientos, emociones y sensaciones que te ha provocado, tomando en consideración la contingencia.
- 3.- Tu caligrama debe tener un título alusivo a lo que buscas comunicar.
- 4.- A continuación deberás organizar tu escrito, otorgándole forma a tu objeto literario.
- 5.- Tu caligrama deberá estar hecho en una hoja de block, puedes utilizar diversos colores y técnicas.
- 6.- Utiliza una letra legible, que sea clara y ordenada.
- 7.- Es fundamental que exista relación entre la imagen y el contenido del texto, ya que si entre ellos no hay ninguna, será complejo establecer sentido a tu caligrama.
- 8.- El contenido de tu poema, debe tener al menos una rima consonante y una asonante, las cuales deberán estar escritas con un color que las identifique.
- 9.- La creatividad y originalidad, serán puntos fundamentales a la hora de la evaluación.



COMPLEJO EDUCACIONAL MAIPÚ ANEXO RINCONADA

“Educando en valores, construimos futuro”

2021 Año de la Resiliencia



Guía N°12

Sextos básicos
Lenguaje y comunicación
Unidad 3: Evaluación Sumativa

Rúbrica de evaluación “Caligrama en cuarentena”

Criterios	Logrado (3 puntos)	Por lograr (2 puntos)	Necesita apoyo (o puntos)
Tema y coherencia con del texto	Se identifica el tema de caligrama y posee relación con el objeto dibujado.	Se identifica el tema del caligrama, pero no posee relación con el objeto dibujado.	No se identifica el tema del caligrama, y no guarda relación con el objeto dibujado.
Estructura	El poema está estructurado en versos y estrofas.	El poema está estructurado pero no se evidencian las estrofas. Sólo los versos.	El poema está escrito en prosa. No hay presencia de versos y estrofas.
Rimas	Se identifican a través de colores al menos una rima consonante y una asonante.	Se identifica a través de un color sólo un tipo de rima, ya sea consonante o asonante.	No hay ninguna rima en el texto, por ende tampoco la presencia de colores.
Superestructura	El poema y su contenido forman con total claridad el objeto.		El poema y su contenido forma inconscientemente el objeto.
Ortografía	El contenido del poema no posee ninguna falta ortográfica.	El contenido del poema posee hasta tres faltas ortográficas.	El contenido del poema posee más de tres faltas de ortografía.
Calidad de la grafía	El texto está escrito de manera legible, clara y ordenada.	El texto está escrito parcialmente legible, claro y ordenada.	El texto no es legible, claro ni ordenado.
Título	El caligrama posee título y este, posee relación con el contenido del poema y además es original.	El caligrama posee título y este, posee relación con el contenido del poema, pero carece de originalidad.	El caligrama posee título, pero no posee relación con el contenido del poema y tampoco es original.
Aspecto	El caligrama posee una buena presentación (está limpio y ordenado).	El caligrama posee una presentación aceptable (está limpio pero no ordenado).	El caligrama no posee buena presentación personal, está sucio y desordenado.
Creatividad y originalidad	El caligrama, tiene un diseño original y la tipografía es creativa.	El caligrama, posee un diseño original pero la tipografía no posee variaciones.	El caligrama, es copiado de otros diseños no hay originalidad es la tipografía.