



GUÍA 13: GUÍA FORMATIVA – LD Lengua y Literatura

Guía 13/UNIDAD 4
Primer Semestre
CURSO 3º Medio
Profes.: C. Muñoz

Nombre: _____ Curso: _____

Habilidad a trabajar: *comprender, analizar y aplicar.*

Objetivo: *Leer y comprender textos literarios y no literarios de diversos temas.*

Cartas literarias a una mujer

1. En una ocasión me preguntaste: "¿Qué es la poesía?".
2. ¿Te acuerdas? No sé a qué propósito había yo hablado algunos momentos antes de mi pasión por ella.
3. "¿Qué es poesía?", me dijiste, y yo, que no soy muy fuerte en esto de las definiciones, te respondí titubeando: "La poesía es..., es..." y, sin concluir la frase, buscaba inútilmente en mi memoria un término de comparación, que no acertaba a encontrar.
4. Tú habías adelantado un poco la cabeza para escuchar mejor mis palabras; los negros rizos de tus cabellos, esos cabellos que tan bien sabes dejar a su antojo sombrear tu frente, con un abandono tan artístico, pendían de tu sien y bajaban rozando tu mejilla hasta descansar en tu regazo; en tus pupilas húmedas y azules como el cielo de la noche brillaba un punto de luz, y tus labios se entreabrían ligeramente al impulso de una respiración perfumada y suave.
5. Mis ojos, que, a efecto sin duda de la turbación que experimentaba, habían errado un instante sin fijarse en ningún sitio, se volvieron entonces instintivamente hacia los tuyos, y exclamé: "¡La poesía..., la poesía eres tú!".
6. ¿Te acuerdas?
7. Yo aún tengo presente el gracioso ceño de curiosidad burlada, el acento mezclado de pasión y amargura con que me dijiste: "¿Crees que mi pregunta solo es hija de una vana curiosidad de mujer? Te equivocas. Yo deseo saber lo que es la poesía, porque deseo pensar lo que tú piensas, hablar de lo que tú hablas, sentir con lo que tú sientes; penetrar, por último, en ese misterioso santuario en donde a veces se refugia tu alma y cuyo umbral no puede traspasar la mía".
8. Cuando llegaba a este punto se interrumpió nuestro diálogo. Ya sabes por qué. Algunos días han transcurrido. Ni tú ni yo lo hemos vuelto a renovar, y, sin embargo, por mi parte no he dejado de pensar en él. Tú creíste, sin duda, que la frase con que contesté a tu extraña interrogación equivalía a una evasiva galante.

Gustavo Adolfo Bécquer: *Cartas literarias a una mujer* (fragmento).

1. GRACIOSO

- A. encantador
- B. destacado.
- C. chistoso.
- D. extraño.
- E. glorioso.

2. VANA

- A. presumida.
- B. superficial.
- C. arrogante.
- D. intrépida.
- E. vaga.

3. GALANTE

- A. elegante.
- B. grosera.
- C. atractiva.
- D. vistosa.
- E. gentil

4. A partir del texto leído, ¿a qué se debe la respuesta que el emisor da a la pregunta?



- A. Quiso responder de manera rápida a una pregunta muy complicada e inesperada.
- B. Supuso que la mujer apreciaría esa respuesta como un gran halago.
- C. La mujer evocó las mismas sensaciones que le produce la poesía.
- D. Se puso nervioso ante la belleza de la mujer y olvidó la respuesta.
- E. El emisor no entiende lo que es la poesía y evade la pregunta.

5. La mujer quiere saber lo que es poesía porque

- I. es curiosa y le llama la atención el tema.
- II. quiere comprender mejor al emisor.
- III. desea tener cosas en común con el emisor.

- A. Sólo II.
- B. Sólo I y II.
- C. Sólo I y III.
- D. Sólo II y III.
- E. I, II y III.

6. ¿Qué alternativa sintetiza el propósito comunicativo del emisor?

- A. Narrar una irónica situación a partir de la respuesta a una pregunta.
- B. Informar los detalles de un episodio particular con una mujer.
- C. Indagar en su relación con la mujer y lo que ella le dice.
- D. Relatar cómo el personaje evadió una difícil respuesta.
- E. Mostrar que definir la poesía es una tarea complicada.