



Guía Geografía, Territorios y desafíos Medioambientales

CURSO 3° Y 4° Medio DIF.
Prof.: Camila Espinoza V.

Nombres: _____ Curso: _____

Fecha: ____/____/____

OA: Analizar las decisiones políticas, económicas y sociales que se toman en torno a los espacios geográficos locales y nacionales, considerando los distintos actores que participan de ellas y el impacto que tienen en el entorno natural.

Desafíos y riesgos socio-naturales: Una oportunidad para la participación ciudadana

I. Análisis de fuentes: Lean la siguiente fuente para ilustrar la importancia de los mitos en la sociedad y la naturaleza.

“Sin embargo, parece impropio centrar la interpretación de los mitos sobre la base de una explicación científica que lo focaliza en la ocurrencia de acontecimientos naturales particulares, sean tectónicos, glaciales o naturalistas. Habría que tener en consideración que los mitos constituyen representaciones alternativas de la realidad, y que el universo simbólico que abarcan difiere de la concepción de naturaleza, causalidad, tiempo e historia, que tiene la ciencia occidental. En efecto, el pensamiento mítico referente a los fenómenos naturales no corresponde al concepto formal de naturaleza, ni a la causalidad mecánica de las ciencias naturales modernas. La formación del mito implica un tipo de pensamiento causal, donde los fenómenos y objetos naturales son personalizados mediante un proceso de simbolización que los conforma a imagen de la percepción humana. De acuerdo a Eliade (1963), el tiempo ‘sagrado’ del mito, primordial e indefinidamente recuperable, es cualitativamente diferente al tiempo profano, cronológico e irreversible, que marca los acontecimientos en la historia del hombre moderno. Así, el mito contiene en sí mismo rasgos de significación complejos y múltiples, en renovación constante, según el contexto en que se desarrolla. De acuerdo a Barthes, el mito no puede definirse ni por su objeto ni por su materia, puesto que cualquier materia puede ser dotada arbitrariamente de significación (1957, p. 108). Para esclarecer su estructura, se necesita saber cómo funciona su dinámica, qué representa en las relaciones sociales, y qué uso y función tiene en la comunicación interpersonal. De esta manera, sólo puede tener fundamento histórico, pues el mito es un habla elegida por la historia: no surge de la ‘naturaleza’ de las cosas (Ibid., p. 108). Es el mito el que transforma la historia en naturaleza (Ibid., p. 120). Así, cuando se trata de relatos míticos, pareciera que lo más importante es enfatizar el sentido funcional del discurso, el efecto subjetivo de acontecimientos naturales recurrentes en la sensibilidad de la comunidad – y su articulación a la particular cosmovisión personificada e integrada del entorno físico, biológico y social–, de acuerdo con los principios que esa comunidad tiene del destino humano. En definitiva, no se puede eludir el carácter mítico que el relato tiene, es decir, una representación simbólica articulable sólo de manera analógica a los elementos y/o acontecimientos naturales. Como afirma Rosete: Los símbolos vinculan al hombre con el mundo y con los demás hombres; gracias

al símbolo, que lo sitúa en una red de relaciones, el hombre no se siente extraño en el universo (Rosete, 2006, p. 277)”.
Villagrán, Carolina y Videla, Miguel A. (2018). El mito del origen en la cosmovisión mapuche de la naturaleza: Una reflexión en torno a las imágenes de filu - filoko - piru. Magallania (Punta Arenas), Vol. 46, N° 1, p. 249-266.

PASO 1: Identificación de la fuente

- Año de la fuente: _____ Siglo: _____ Tipo de fuente (primaria/secundaria) _____
- Contexto al cual se refiere la fuente: _____
- ¿Cuál es la intención del autor?: _____

PASO 2: Análisis de la fuente

- Palabras claves del documento que puedo relacionar el contenido trabajado: _____ -
_____ - _____ - _____
- Ideal principal de la fuente:

- ¿El pensamiento mítico a que es referente según el texto?

- ¿Cómo es el tiempo mítico según Eliade?

- ¿Cómo puede definirse la estructura del mito?

- ¿Por qué el mito es un fundamento histórico?

- ¿A qué se refiere con que el mito es una representación simbólica articulable?

II. Reconstrucción crítica de un desastre Socio-natural: investigan sobre algún desastre socio-natural de la historia reciente del país; por ejemplo: los terremotos de 2010 o 2014, o los aluviones de Chañaral y Copiapó de 2015. Deberán realizar las siguientes actividades:

- A. Identificar fuentes que puedan ayudar a reconstruir temporal y espacialmente el desastre socio-natural escogido; tienen que elegir al menos una fuente periodística (una crónica que relate los pormenores del desastre y sus efectos) y una vinculada a un organismo gubernamental (con la información oficial de las características del fenómeno, su impacto y las medidas de mitigación que se asumió para aminorarlo).
- B. Describen brevemente el desastre socio-natural, incluyendo las zonas afectadas y las pérdidas humanas y materiales que ocasionó, tanto a escala general como en su entorno local.
- C. Describen cómo reaccionaron los organismos públicos y la población en general durante el desastre. Se sugiere que se apoyen en archivos noticiosos y que consideren también el tiempo previo; es decir, cómo estaba preparada la población.

- D. Identifican los factores humanos que agravaron las repercusiones del desastre sobre la población, tanto en general como a escala local.
- E. Una vez concluida la investigación: proponen iniciativas o decisiones que habrían ayudado a aminorar el impacto que tuvo el desastre socio-natural sobre la población.