COMPLEJO EDUCACIONAL MAIPÚ ANEXO RINCONADA



"Educando en valores, construimos futuro" **2021 Año de la Resiliencia**



Evaluación Villancico Música

SEGUNDO SEMESTRE Guía Nº 14/ UNIDAD 4 CURSO 5º Básico Prof.: Priscilla Painén. ppainen@soceduc.cl

Importante: es imprescindible que el estudiante asista a clases virtuales para poder desarrollar los aprendizajes esperados, cumplir con el objetivo estipulados para la asignatura de música y lograr excelentes calificaciones en cada unidad.

No esta demás indicar, que la presente guía se desarrolla en clase.

Semana del 22 de noviembre

Objetivo: Entonar primera estrofa y solfeo rítmico melódico (nombre de notas) de repertorio vocal "Noche de paz".

Noche de paz

Estrofa I:

Noche de paz, noche de amor Todo duerme en derredor Entre los astros que esparcen su luz Bella anunciando al niñito Jesús Brilla la estrella de paz Brilla la estrella de paz.









Dirección: Avda. Rinconada 3120

Fono: 22 531 16 72

Rubrica de evaluación

Fonalidad El to consider y ce med (los range está	entos ono es sistente, claro entrado al nivel dio de la voz extremos en go siempre in trolados).	2 puntos El tono es consistente, claro y centrado en un nivel normal de canto (los extremos en rango algunas veces causan que el tono	1 puntos El tono es consistente, claro y centrado en un nivel bajo de canto (los extremos en rango no están controlados y afecta la calidad	O puntos Ausencia de entonación (no canta).	
(afinación) cons y ce med (los rang está	sistente, claro ntrado al nivel dio de la voz extremos en go siempre	consistente, claro y centrado en un nivel normal de canto (los extremos en rango algunas veces causan que el tono	consistente, claro y centrado en un nivel bajo de canto (los extremos en rango no están controlados y	entonación (no	
y ce mec (los rang está	ntrado al nivel dio de la voz extremos en go siempre in	y centrado en un nivel normal de canto (los extremos en rango algunas veces causan que el tono	y centrado en un nivel bajo de canto (los extremos en rango no están controlados y	-	
med (los rang está	dio de la voz extremos en go siempre in	nivel normal de canto (los extremos en rango algunas veces causan que el tono	nivel bajo de canto (los extremos en rango no están controlados y	canta).	
(los rang está	extremos en go siempre in	canto (los extremos en rango algunas veces causan que el tono	(los extremos en rango no están controlados y		
rang está	go siempre in	extremos en rango algunas veces causan que el tono	rango no están controlados y		
está	in	algunas veces causan que el tono	controlados y		
		causan que el tono	•		
conf	trolados).	·	afacta la calidad		
			arecta la calluau		
		sea menos	tonal de la		
		controlado).	presentación).		
Ritmo (justeza Los	ritmos son	Los ritmos son	Los ritmos son	Existe ausencia de	
r ítmica) pred	cisos durante	imprecisos en	frecuentemente	ritmos (arrítmico)	
toda	a la	ocasiones (errores	erróneos lo que		
pres	sentación, para	en la duración,	afecta gravemente		
el ti	po de	pero éstos no	la presentación.		
repe	ertorio	afectan la			
ento	onado.	presentación).			
Dicción Arti	cula	Articula bien pero	Articula con	Articula rara vez	
clar	amente	en ocasiones el	dificultad,	las palabras y el	
haci	iendo el	repertorio no se	haciendo el	texto no se	
repe	ertorio	entiende.	repertorio poco	entiende.	
ente	endible.		entendible.		
Niveles de La ir	ntensidad es	La intensidad de	La intensidad del	La intensidad del	
ntensidad ade	cuada	sonido es	sonido varía	sonido es	
(Volumen) (aud	dible) durante	adecuada, pero en	constantemente	inadecuada,	
toda	a la	ocasiones se	dificultando	impidiendo	
pres	sentación, al	dificulta la	distinguir lo que	distinguir lo que	
esti	lo de música	audición de ella.	entona.	entona.	
que	se canta.				
Plazo de Se p	resenta en los			Se presenta fuera	
presentación plaz	os otorgados o			del plazo sin	
just	ifica su retraso	,,,,		justificar su	
con	certificado	1		retraso	
med	dico				

• En caso de no rendir la evaluación en un plazo dentro de la unidad dos, se evaluara con nota

