



COMPLEJO EDUCACIONAL MAIPÚ ANEXO
RINCONADA
“Educando en valores, construimos futuro”
2021 Año de la Resiliencia



Guía N°13 Artes Visuales

SEGUNDO SEMESTRE
Guía N°13 /UNIDAD 4
CURSO 4 ° Básico
Prof.: Fabiola Sánchez
Riquelme
Correo: fsanchez@soceduc.cl

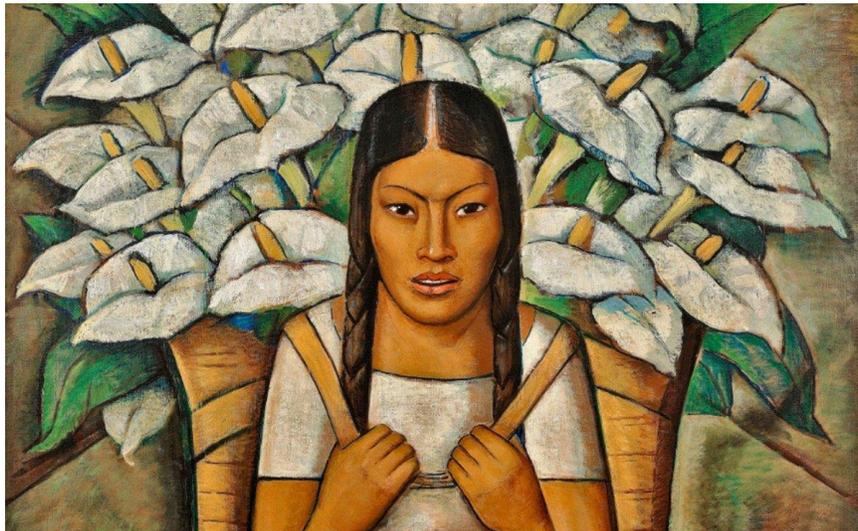
Importante: es imprescindible que el estudiante asista a clases virtuales y/o presenciales para poder desarrollar las habilidades de la asignatura. Esta guía de aprendizaje, es un apoyo y complemento a las clases.

Objetivo:

Conocer y Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basado en la observación del entorno artístico como **muralismo mexicano**; aplicar elementos del lenguaje visual (tonos y matices), demostrando manejo de técnicas mixtas

Instrucciones: *Lee con mucha atención*

Muralismo mexicano



El Muralismo fue un movimiento artístico que surgió en México en la década de 1920. Los artistas que participaron en él intentaron plasmar su visión sobre la identidad nacional y la situación social y política del país. El muralismo se distinguió por tener un fin educativo que pretendía difundir parte de la cultura y vida mexicana a un público masivo, por lo que la mayoría de las obras se realizaron en las paredes de edificios públicos.



El Muralismo fue un movimiento artístico que surgió en México en la década de 1920. Los artistas que participaron en él intentaron plasmar su visión sobre la identidad nacional y la situación social y política del país. **El muralismo se**

distinguió por tener un fin educativo que pretendía difundir parte de la cultura y vida mexicana a un público masivo, por lo que la mayoría de las obras se realizaron en las paredes de edificios públicos.



Aunque la iniciativa de los artistas mexicanos por pintar sobre los muros de edificios públicos surgió desde 1910, el movimiento muralista arrancó en la década de 1920, legitimándose con la Revolución Mexicana. Tuvo su periodo de producción más prolífico en el periodo entre 1921 a 1954. Si bien es un movimiento plástico que se divide en diferentes etapas, mantuvo como constante el interés de los artistas por plasmar la visión social que cada autor sostuvo sobre la identidad nacional mexicana.

Materiales que utilizaremos desde la semana del 8/11/2021

Temperas, pinceles, un trozo de cartón piedra tamaño 70x50 cms.