



## GUÍA N°14 Evaluación Epo Música

SEGUNDO SEMESTRE  
Guía N° 14/ UNIDAD 4  
CURSO 3º Básico  
Prof.: Priscilla Painén.  
[ppainen@soceduc.cl](mailto:ppainen@soceduc.cl)

**Importante:** es imprescindible que el estudiante asista a clases virtuales y/o presenciales para poder desarrollar los aprendizajes esperados, cumplir con el objetivo estipulado para la asignatura de música y lograr excelentes calificaciones en cada unidad.

**La presente guía se desarrolla en clases.**

Semana del 22 de noviembre

**Objetivo:** evaluar creación, exposición corporal y entonación de repertorio vocal Maorí "Epo"

### Epo

Epo e tai tai e

Epo e tai tai e

Epo e tai tai

Epo e tuki tuki

Epo e tuki tuki e

### Rubrica de evaluación

Categoría	Nivel de logro 3 puntos	Nivel de logro 2 puntos	Nivel de logro 1 puntos	Nivel de logro 0 puntos	Total
<b>Tonalidad (afinación)</b>	El tono es consistente, claro y centrado al nivel medio de la voz (los extremos en rango siempre están controlados).	El tono es consistente, claro y centrado en un nivel normal de canto (los extremos en rango algunas veces causan que el tono sea menos controlado).	El tono es consistente, claro y centrado en un nivel bajo de canto (los extremos en rango no están controlados y afecta la calidad tonal de la presentación).	Ausencia de entonación (no canta).	
<b>Ritmo (justeza rítmica)</b>	Los ritmos son precisos durante toda la presentación, para el tipo de repertorio entonado.	Los ritmos son imprecisos en ocasiones (errores en la duración, pero éstos no afectan la presentación).	Los ritmos son frecuentemente erróneos lo que afecta gravemente la presentación.	Existe ausencia de ritmos (aritmico)	
<b>Dicción</b>	Articula claramente haciendo el repertorio	Articula bien pero en ocasiones el repertorio no se	Articula con dificultad, haciendo el repertorio poco entendible.	Articula rara vez las palabras y el texto no se	

	entendible.	entiende.		entiende.	
<b>Repertorio de memoria</b>	el repertorio es preciso durante toda la presentación en relación al repertorio entregado	El repertorio es impreciso en ocasiones, en relación al repertorio entregado	El repertorio es impreciso frecuentemente en relación al repertorio entregado	El repertorio no corresponde a al entregado	
<b>Crear coreografía (Expresión corporal)</b>	Los movimientos coreográficos son muy originales, creativos y expresan emociones relacionadas con la temática de la canción.	Los movimientos coreográficos son bastantes originales, no siempre expresan emociones relacionadas con la temática de la canción	Los movimientos coreográficos no son muy originales y expresan pocas emociones relacionadas con la temática de la canción	Los movimientos coreográficos son los mismos que enseñó la docente	
<b>Niveles de intensidad (Volumen)</b>	La intensidad es adecuada (audible) durante toda la presentación, al estilo de música que se canta.	La intensidad de sonido es adecuada, pero en ocasiones se dificulta la audición de ella.	La intensidad del sonido varía constantemente dificultando distinguir lo que entona.	La intensidad del sonido es inadecuada, impidiendo distinguir lo que entona.	
<b>Plazo de presentación</b>	Se presenta en los plazos otorgados o justifica su retraso con certificado medico			Se presenta fuera del plazo sin justificar su retraso	

**En caso de no rendir la evaluación en un plazo dentro de la unidad dos, se evaluara con nota mínima**





COMPLEJO EDUCACIONAL MAIPÚ ANEXO RINCONADA

"Educando en valores, construimos futuro"

*2021 Año de la Resiliencia*

